

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00702337

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene sito

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione vetrata dipinta

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna annunciata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche settima cappella a destra, parete frontale

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia PV

PRVC - Comune Certosa di Pavia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia certosa

PRCD - Denominazione	Certosa delle Grazie
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Certosa, 49
PRCS - Specifiche	Refettorio dei laici
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1845 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1475
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1480
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore del cartone
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Foppa Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	ca. 1427/ ca. 1515
AUTH - Sigla per citazione	10004771
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	vetro/ colorazione
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	318
MISL - Larghezza	137
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	

sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 A 51
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMI - Identificazione	Sforza-Visconti
STMU - Quantita'	2
STMP - Posizione	basamento dell'edicola
STMD - Descrizione	scudo inquartato con l'aquila imperiale in campo oro al I e al IV e il biscione visconteo in campo bianco al II e al III
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La vetrata raffigura la Vergine annunciata in atto di leggere un libro, mentre un altro è appoggiato alla balaustra di destra. L'edicola prospettica che incornicia la figura riporta lo stemma della famiglia Sforza-Visconti, a testimoniare la committenza sforzesca dell'opera e l'importanza a essa riconosciuta. Nonostante il soggetto si adatti perfettamente alla cappella (dedicata appunto all'Annunciata), da un inventario del 1845 si apprende che la vetrata si trovava nel Refettorio dei laici, adiacente al Cortile della Fontana. Nessuna notizia ci è pervenuta riguardo una eventuale seconda vetrata con l'angelo annunciante, che verosimilmente avrebbe dovuto completare la scena anche se l'immagine mostra di avere in sé una certa compiutezza. Nell'Ottocento l'opera ha subito un restauro, probabilmente eseguito da Pompeo Bertini. Il disegno della vetrata è oggi attribuito con sicurezza al Foppa, autore anche di altri cartoni per le vetrate della Certosa. La figura della Vergine riproduce quasi fedelmente quella della Cappella Portinari nella chiesa di Sant'Eustorgio a Milano. La complessa edicola con copertura a cupola poggiante su pilastri quadrangolari scanalati è decorata da motivi all'antica, ma mostra un linguaggio maturo che prelude alle invenzioni bramantesche. Infine è da notare lo scorcio paesaggistico che si intravede dalla tenda tesa tra i pilastri alle spalle della Madonna.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/11/03
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000053/D
BIL - Citazione completa	1907 L. Beltrami, La Certosa di Pavia, storia e descrizione, Milano, Ulrico Hoepli, 1907, p. 155
BIL - Citazione completa	1917 U. Monneret De Villard, Le vetrate del Duomo di Milano, Milano, Alfieri e Lacroix, 1917, p. 133

BIL - Citazione completa	1954 G. Chierici, Guida della Certosa di Pavia, Roma, C. Colombo, 1954, p. 26
BIL - Citazione completa	2003 M. Natale, La maturità di Foppa, in Vincenzo Foppa, catalogo della mostra, a cura di G. Agosti, M. Natale e G. Romano, Milano, Skira, 2003, p. 43
BIL - Citazione completa	2006 S. Buganza, Il cantiere vetrario della Certosa fra ottavo e nono decennio del Quattrocento, in Certosa di Pavia, progetto e cura artistica di F. M. Ricci, Parma, Grafiche Step editrice, 2006, p. 98; p. 116
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Curti, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Lodi, Letizia