

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00702343

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene sito

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione vetrata dipinta

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione presepio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche transetto sinistro

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1479

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1485

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento disegnatore del cartone

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Foppa Vincenzo

AUTA - Dati anagrafici ca. 1427/ ca. 1515

AUTH - Sigla per citazione 10004771

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito lombardo

ATBR - Riferimento all'intervento esecutore della vetrata

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AAT - Altre attribuzioni Spanzotti Giovanni Martino

AAT - Altre attribuzioni Bugatto Zanetto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica vetro/ colorazione

MIS - MISURE

MISU - Unita' UNR

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche Numerose cadute di grisaglia e pesanti rifacimenti ottocenteschi.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 2003

RSTE - Ente responsabile SBSAE MI 27

RSTN - Nome operatore Laboratorio Laura Morandotti

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 73 B 13

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Bambino; Madonna; San Giuseppe. Figure: angeli.

Nonostante i pesanti interventi ottocenteschi di Pompeo Bertini, evidenti soprattutto sulle figure, sui contorni delle mani e sul San Giuseppe, la vetrata del Presepe rivela ancora la sua finezza esecutiva,

NSC - Notizie storico-critiche

come nel volto della Vergine, accarezzato da lievi lumeggiature e delineato con grande cura nei tratti chiaroscurali del naso, delle sopracciglia e degli occhi. Ormai superate le attribuzioni a Jacopino o Cristoforo de Mottis e a Martino Spanzotti (per il cartone), di recente S. Buganza (2005; 2006), nonostante riconoscesse nella vetrata l'influenza foppesca, assegnava il cartone a Zanetto Bugatto (secondo la studiosa autore anche del cartone della vetrata con San Bernardo della sacrestia del lavabo), per la presenza di caratteri nordici, la resa minuziosa dei dettagli e la vicinanza a alcune opere attribuite tentativamente a questo artista dalla figura ancora sfuggente. La delicatezza del volto della Madonna, accostabile alle tipologie femminili foppesche, e il particolare degli alberelli in alto a destra e dei ciuffi d'erba in basso a sinistra, confrontabili con quelli dell'Adorazione del Bambino con San Benedetto del Detroit Institute of Arts (1478) e dell'Adorazione dei pastori della National Gallery di Londra, hanno indotto L. Lodi (2008) a ipotizzare che il cartone della vetrata sia stato eseguito dal Foppa, tra il 1479 e la metà degli anni ottanta del Quattrocento, in un momento in cui il pittore bresciano risente di influssi "nordici". L'esecuzione della vetrata spetterebbe a un maestro vetraio lombardo. Si tratta di un caso analogo a quello della vetrata di Santa Caterina della quinta cappella a destra, ugualmente attribuito a un maestro vetraio lombardo su cartone del Foppa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Coco, Alessandro

FTAD - Data

2011/09/29

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 00000059/D

BIL - Citazione completa

1897 C. Magenta, La Certosa di Pavia, Milano, Fratelli Bocca, 1897, p. 345

BIL - Citazione completa

1907 L. Beltrami, La Certosa di Pavia, storia e descrizione, Milano, Ulrico Hoepli, 1907, p. 160

BIL - Citazione completa

1923 F. Malaguzzi Valeri, La pittura su vetro, in La corte di Ludovico il Moro. Le arti industriali, la letteratura, la musica, Milano, Ulrico Hoepli, 1923, vol. 4, p. 82

BIL - Citazione completa

1954 G. Chierici, Guida della Certosa di Pavia, Roma, C. Colombo, 1954, p. 19

BIL - Citazione completa

1966 G. C. Sciolla, Ipotesi per Nicolò da Varallo, 1, in "Critica d'Arte, XIII, 78, 1966, pp. 27-36; Ipotesi per Nicolò da Varallo, 2, in "Critica d'Arte, XIII, 79, 1966, pp. 29-39

BIL - Citazione completa

1968 F. R. Pesenti, La pittura, in M. G. Albertini Ottolenghi, R. Bossaglia, F. R. Pesenti, La Certosa di Pavia, Milano, Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, 1968, p. 88

1993 M. Tanzi, Pavia, in La pittura in Lombardia. Il Quattrocento,

BIL - Citazione completa	Milano, Electa, 1993, p. 120
BIL - Citazione completa	2005 S. Buganza, Qualche considerazione sui primordi di Bramante in Lombardia, in "Nuovi Studi", 2004-2005, n. 11, pp. 80-81, 99 nota 99
BIL - Citazione completa	2006 S. Buganza, in Certosa di Pavia, progetto e cura artistica di F. M. Ricci, Parma, Grafiche Step editrice, 2006, p. 189
BIL - Citazione completa	2008 L. Lodi, Due vetrare in Certosa e il ruolo di Vincenzo Foppa, in Atti del Convegno La Certosa di Pavia e il suo Museo, Ultimi restauri e nuovi studi, a cura di B. Bentivoglio-Ravasio con L. Lodi e M. Mapelli, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia, 2008, pp. 357-358

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Curti, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Lodi, Letizia