

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00702484
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto murale
--------------------	----------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	PV
PVCC - Comune	Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa della Certosa delle Grazie
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Certosa di Pavia
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Monumento, 4
LDCS - Specifiche	sacrestia del lavabo, parete sinistra

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1514
DTSF - A	1532
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
-------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Luini Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1485 ca./ 1532
AUTH - Sigla per citazione	10006414
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto murale
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco deve datarsi successivamente al 1514, poichè proviene dalla parete di una zona del chiostro grande, ristrutturata nel novembre di tale anno. L'attribuzione al Luini ne comporta l'esecuzione entro il 1532, anno di morte dell'artista (si veda S. Buganza, in Sacrestia del lavabo, in Certosa di Pavia, Parma 2006, p. 190). L'attuale collocazione dell'opera risale all'Ottocento (si veda D. Sant'Ambrogio, La porta marmorea del locale del lavabo e il distrutto coro della Certosa di Pavia (1), in "Il Politecnico", XLVII, agosto, 1899, p. 488). Secondo il parere recentemente espresso da Dario Trento (nella conferenza "Bernardino Luini e i Certosini di Pavia", tenuta il 19 marzo 2011 nel quadro del ciclo "Incontri in Certosa"), l'esecuzione del dipinto sarebbe addebitabile a collaboratori del Luini su un cartone approntato dal maestro, verosimilmente verso gli anni 1523-1525.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI IMG_1828
BIL - Citazione completa	D. Sant'Ambrogio, La porta marmorea del locale del lavabo e il distrutto coro della Certosa di Pavia (1), in "Il Politecnico", XLVII, agosto, 1899, pp. 482-491; Ibid., (2), settembre 1899, pp. 553-560.

BIL - Citazione completa

S. Buganza, in Sacrestia del lavabo, in Certosa di Pavia, Parma 2006, p. 190

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

CMPN - Nome

Zani, Vito

FUR - Funzionario responsabile

Lodi, Letizia