

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00197142

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 6

RVER - Codice bene radice 0300197142 A

RVES - Codice bene componente 0300197144

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene sito

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione centrale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione dei Re Magi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche settima cappella a sinistra, altare

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1675
------------------	------

DTSV - Validita'	ca
-------------------------	----

DTSF - A	1675
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca
-------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Maestri Giovanni Battista detto Volpino
---------------------------	---

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1660-1680
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00002196
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara/ scultura
--------------------------------	----------------------------

MTC - Materia e tecnica	pietre dure
--------------------------------	-------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	85
-----------------------	----

MISL - Larghezza	183
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Paliotto con al centro raffigurata l'Adorazione dei Magi.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	73 B 57
----------------------------------	---------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; Magi. Figure: angeli.
--	--

Il rilievo, opera di Giovan Battista Maestri detto il Volpino per la cappella del Rosario (settima a sinistra), è datato 1675, al pari di quello di Dionigi Bussola per la corrispondente cappella dell'Annunciata (settima a destra). Il Volpino, cognato del Bussola e suo allievo e collaboratore al Duomo di Milano, supera il maestro in classicità e misura, scolpendo panneggi eleganti e composizioni armoniose e bilanciate. I suoi rilievi sono tra i più notevoli della Certosa. E' da rilevare la bellezza dei due Telamoni entro volute

NSC - Notizie storico-critiche

traforate agli angoli dell'altare. Particolare raffinato è quello della Madonna che siede sopra il rocco di colonna di un tempio, a significare la sconfitta degli antichi culti pagani grazie al concepimento e alla venuta del Figlio di Dio (A. Spiriti, comunicazione orale). All'interno dell'adorazione dei Magi, si conferisce in tal modo rilievo alla figura di Maria, a cui è dedicata la cappella. Essa costituisce insieme al Bambino il perno della composizione, attorno a cui si muovono le altre figure, che assumono maggiore o minore rilievo plastico a seconda della loro importanza. Dal punto di vista stilistico, il paliotto sembra ispirarsi ancora a modelli manieristici, adottando pose contorte e ardite per le figure, anche se non mancano inserti di notevole realismo, come il facchino sulla destra intento a legare un pacco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Romano, Luciano
FTAD - Data	2006/00/00
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00197142/D

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 0260455/SC

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli F.
BIBD - Anno di edizione	1776
BIBH - Sigla per citazione	00001066
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37, 69

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Malvezzi L.
BIBD - Anno di edizione	1882
BIBH - Sigla per citazione	00002261
BIBN - V., pp., nn.	p. 228

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magenta C.
BIBD - Anno di edizione	1897

BIBH - Sigla per citazione	00002252
BIBN - V., pp., nn.	p. 305
BIL - Citazione completa	1600 Manoscritto Braidense. [Matteo Valerio et alii], Memorie della Certosa di Pavia, Milano, Biblioteca Braidense, AD.XV.12.20, prima metà XVII sec. (vedi ediz. R. Battaglia, 1992)
BIL - Citazione completa	1777 F. Bartoli, Notizia delle pitture, sculture, ed architetture, che ornano le chiese, e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia e di non poche terre, castella, e ville d'alcuni rispettivi distretti, Venezia, 1777, vol. II, p. 67
BIL - Citazione completa	1897 C. Magenta, La Certosa di Pavia, Milano, Fratelli Bocca, 1897, p. 305
BIL - Citazione completa	1907 L. Beltrami, La Certosa di Pavia, storia e descrizione, Milano, Ulrico Hoepli, 1907, p. 155
BIL - Citazione completa	1954 G. Chierici, Guida della Certosa di Pavia, Roma, C. Colombo, 1954, p. 18
BIL - Citazione completa	1968 R. Bossaglia, La scultura, in M. G. Albertini Ottolenghi, R. Bossaglia, F. R. Pesenti, La Certosa di Pavia, Milano, Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, 1968, p. 71
BIL - Citazione completa	1992 R. Battaglia, le "memorie" della Certosa di Pavia [Manoscritto Braidense], in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", classe di Lettere e Filosofia, s. III, vol. XXII, I, 1992, pp. 127-128
BIL - Citazione completa	2006 P. Delperio, I Volpini, una famiglia di scultori tra Lombardia e Baviera, secoli XVII-XVIII, in "Annali dell'Istituto italo-germanico in Trento", 44, Bologna, Il Mulino, 2006, pp. 24-25, 58, 68, 71
BIL - Citazione completa	2006 S. Zanuso, La scultura del Seicento nella navata e nelle cappelle, in Certosa di Pavia, progetto e cura artistica di F. M. Ricci, Parma, Grafiche Step editrice, 2006, p. 103

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Zilocchi M. A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.
AGGF - Funzionario responsabile	Maderna, Valentina

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2011
--------------------	------

AGGN - Nome	Curti, Elisa
AGGF - Funzionario responsabile	Lodi, Letizia