

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00197126

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300197126

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene sito

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

OGTT - Tipologia a pannello scenografico

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione paliotto dell'altare di San Michele

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione sacrificio di Isacco (a sinistra)

SGTI - Identificazione creazione di Eva e caduta degli angeli ribelli (al centro)

SGTI - Identificazione sogno di Giacobbe (a destra)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche seconda cappella a sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1648
------------------	------

DTSV - Validita'	ca
-------------------------	----

DTSF - A	1648
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca
-------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Orsolino Tommaso
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	1587 ca./ 1675
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00004511
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmi policromi
--------------------------------	-----------------

MTC - Materia e tecnica	pietra dura
--------------------------------	-------------

MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara/ scultura
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	103
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	168
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Decorazioni con colori sbiaditi per umidità.
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Paliotto raffigurante gli Episodi dell'Antico Testamento.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	71 C 13 1
----------------------------------	-----------

DESI - Codifica Iconclass	11 G 32
----------------------------------	---------

DESI - Codifica Iconclass	71 A 34
----------------------------------	---------

DESI - Codifica Iconclass	71 C 31 21 1
----------------------------------	--------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Abramo, Isacco; Dio Padre, Adamo, Eva, San Michele Arcangelo; Giacobbe. Figure: angeli.
--	---

	Lo splendido rilievo del paliotto è sicuramente autografo del genovese
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

Tommaso Orsolino, che altrove si fa aiutare dalla bottega ma qui dimostra una grande abilità narrativa e inventiva. A sinistra è rappresentato il momento in cui Abramo sta per uccidere il figlio Isacco ma viene fermato dall'angelo; al centro, San Michele arcangelo regge trionfalmente la Croce e scaccia dal Paradiso gli angeli ribelli, che sembrano accartocciarsi schiacciati dalla sua mole e compressi nell'angolo in basso a destra, mentre a sinistra in uno spazio altrettanto angusto trova posto Dio Padre che crea Eva dal fianco di Adamo; infine a destra si erge la scala del sogno di Giacobbe. L'esecuzione rivela scarsa attenzione alle regole della prospettiva, ma è minuziosissima e esatta in ogni minimo particolare delle scene, con un gusto da miniatura gotica. La critica più recente propende per una collocazione cronologica del paliotto al 1648, sulla base delle fonti, che però riportano tale datazione in maniera esplicita solo per gli affreschi della cappella di Carlo Francesco Nuvolone.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Romano, Luciano

FTAD - Data

2006/00/00

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 00197127/D1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Romano, Luciano

FTAD - Data

2006/00/00

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 00197127/D2

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 096078/SC

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bartoli F.

BIBD - Anno di edizione

1776

BIBH - Sigla per citazione

00001066

BIBN - V., pp., nn.

p. 69

BIL - Citazione completa

1600 Manoscritto Braidense. [Matteo Valerio et alii], Memorie della Certosa di Pavia, Milano, Biblioteca Braidense, AD.XV.12.20, prima metà XVII sec. (vedi ediz. R. Battaglia, 1992)

BIL - Citazione completa	1777 F. Bartoli, Notizia delle pitture, sculture ed architetture d'Italia, in Venezia, presso Antonio Savioli, tomo II, 1777, p. 69
BIL - Citazione completa	1897 C. Magenta, La Certosa di Pavia, Milano, Fratelli Bocca, 1897, p. 296
BIL - Citazione completa	1907 L. Beltrami, La Certosa di Pavia, storia e descrizione, Milano, Ulrico Hoepli, 1907, p. 154
BIL - Citazione completa	1954 G. Chierici, Guida della Certosa di Pavia, Roma, C. Colombo, 1954, p. 17
BIL - Citazione completa	1968 R. Bossaglia, La scultura, in M. G. Albertini Ottolenghi, R. Bossaglia, F. R. Pesenti, La Certosa di Pavia, Milano, Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, 1968, pp. 69-70
BIL - Citazione completa	1992 R. Battaglia, le "memorie" della Certosa di Pavia [Manoscritto Braidense], in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", classe di Lettere e Filosofia, s. III, vol. XXII, I, 1992, pp. 130-131
BIL - Citazione completa	2006 P. Delpero, I Volpini, una famiglia di scultori tra Lombardia e Baviera, secoli XVII-XVIII, in "Annali dell'Istituto italo-germanico in Trento", 44, Bologna, Il Mulino, 2006, p. 67
BIL - Citazione completa	2006 S. Zanuso, La scultura del Seicento nella navata e nelle cappelle, in Certosa di Pavia, progetto e cura artistica di F. M. Ricci, Parma, Grafiche Step editrice, 2006, p. 103

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1980

CMPN - Nome

Zilocchi M. A.

FUR - Funzionario responsabile

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Polo G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2010

AGGN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Polo G.

AGGF - Funzionario responsabile

Maderna, Valentina

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2011

AGGN - Nome

Curti, Elisa

AGGF - Funzionario responsabile

Lodi, Letizia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

!!Campo non riconosciuto!! RSED: 1942||!!Campo non riconosciuto!!
RSEN: Pischel Fraschini L.