

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00197126

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300197126

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene sito

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

OGTT - Tipologia a pannello scenografico

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione paliotto dell'altare di San Michele

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione sacrificio di Isacco (a sinistra)

SGTI - Identificazione creazione di Eva e caduta degli angeli ribelli (al centro)

SGTI - Identificazione sogno di Giacobbe (a destra)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche seconda cappella a sinistra

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b> | OR |
|------------------------------------|----|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |           |
|----------------------|-----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVII |
|----------------------|-----------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1648 |
|------------------|------|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>DTSV - Validita'</b> | ca |
|-------------------------|----|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1648 |
|-----------------|------|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>DTSL - Validita'</b> | ca |
|-------------------------|----|

|                                     |                    |
|-------------------------------------|--------------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|   |                |
|---|----------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione |
|---|----------------|

|                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Orsolino Tommaso |
|---------------------------|------------------|

|                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | 1587 ca./ 1675 |
|-------------------------------|----------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 00004511 |
|-----------------------------------|----------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                 |
|--------------------------------|-----------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | marmi policromi |
|--------------------------------|-----------------|

|                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | pietra dura |
|--------------------------------|-------------|

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | marmo di Carrara/ scultura |
|--------------------------------|----------------------------|

**MIS - MISURE**

|                      |    |
|----------------------|----|
| <b>MISU - Unita'</b> | cm |
|----------------------|----|

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>MISA - Altezza</b> | 103 |
|-----------------------|-----|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISL - Larghezza</b> | 168 |
|-------------------------|-----|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | mediocre |
|--------------------------------------|----------|

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | Decorazioni con colori sbiaditi per umidità. |
|--------------------------------------|--|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Paliotto raffigurante gli Episodi dell'Antico Testamento. |
|--|---|

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b> | 71 C 13 1 |
|----------------------------------|-----------|

|                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b> | 11 G 32 |
|----------------------------------|---------|

|                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b> | 71 A 34 |
|----------------------------------|---------|

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b> | 71 C 31 21 1 |
|----------------------------------|--------------|

|  |   |
|--|---|
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: Abramo, Isacco; Dio Padre, Adamo, Eva, San Michele Arcangelo; Giacobbe. Figure: angeli. |
|--|---|

|  |  |
|--|--|
|  | Lo splendido rilievo del paliotto è sicuramente autografo del genovese |
|--|--|

**NSC - Notizie storico-critiche**

Tommaso Orsolino, che altrove si fa aiutare dalla bottega ma qui dimostra una grande abilità narrativa e inventiva. A sinistra è rappresentato il momento in cui Abramo sta per uccidere il figlio Isacco ma viene fermato dall'angelo; al centro, San Michele arcangelo regge trionfalmente la Croce e scaccia dal Paradiso gli angeli ribelli, che sembrano accartocciarsi schiacciati dalla sua mole e compressi nell'angolo in basso a destra, mentre a sinistra in uno spazio altrettanto angusto trova posto Dio Padre che crea Eva dal fianco di Adamo; infine a destra si erge la scala del sogno di Giacobbe. L'esecuzione rivela scarsa attenzione alle regole della prospettiva, ma è minuziosissima e esatta in ogni minimo particolare delle scene, con un gusto da miniatura gotica. La critica più recente propende per una collocazione cronologica del paliotto al 1648, sulla base delle fonti, che però riportano tale datazione in maniera esplicita solo per gli affreschi della cappella di Carlo Francesco Nuvolone.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Demanio

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Romano, Luciano

**FTAD - Data**

2006/00/00

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 00197127/D1

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAA - Autore**

Romano, Luciano

**FTAD - Data**

2006/00/00

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 00197127/D2

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MI 096078/SC

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bartoli F.

**BIBD - Anno di edizione**

1776

**BIBH - Sigla per citazione**

00001066

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 69

**BIL - Citazione completa**

1600 Manoscritto Braidense. [Matteo Valerio et alii], Memorie della Certosa di Pavia, Milano, Biblioteca Braidense, AD.XV.12.20, prima metà XVII sec. (vedi ediz. R. Battaglia, 1992)

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>BIL - Citazione completa</b> | 1777 F. Bartoli, Notizia delle pitture, sculture ed architetture d'Italia, in Venezia, presso Antonio Savioli, tomo II, 1777, p. 69  |
| <b>BIL - Citazione completa</b> | 1897 C. Magenta, La Certosa di Pavia, Milano, Fratelli Bocca, 1897, p. 296   |
| <b>BIL - Citazione completa</b> | 1907 L. Beltrami, La Certosa di Pavia, storia e descrizione, Milano, Ulrico Hoepli, 1907, p. 154   |
| <b>BIL - Citazione completa</b> | 1954 G. Chierici, Guida della Certosa di Pavia, Roma, C. Colombo, 1954, p. 17  |
| <b>BIL - Citazione completa</b> | 1968 R. Bossaglia, La scultura, in M. G. Albertini Ottolenghi, R. Bossaglia, F. R. Pesenti, La Certosa di Pavia, Milano, Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, 1968, pp. 69-70                       |
| <b>BIL - Citazione completa</b> | 1992 R. Battaglia, le "memorie" della Certosa di Pavia [Manoscritto Braidense], in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", classe di Lettere e Filosofia, s. III, vol. XXII, I, 1992, pp. 130-131 |
| <b>BIL - Citazione completa</b> | 2006 P. Delpero, I Volpini, una famiglia di scultori tra Lombardia e Baviera, secoli XVII-XVIII, in "Annali dell'Istituto italo-germanico in Trento", 44, Bologna, Il Mulino, 2006, p. 67                  |
| <b>BIL - Citazione completa</b> | 2006 S. Zanuso, La scultura del Seicento nella navata e nelle cappelle, in Certosa di Pavia, progetto e cura artistica di F. M. Ricci, Parma, Grafiche Step editrice, 2006, p. 103                         |

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1980

**CMPN - Nome**

Zilocchi M. A.

**FUR - Funzionario responsabile**

Maderna V.

##### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2010

**RVMN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Polo G.

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2010

**AGGN - Nome**

ICCD/ DG BASAE/ Polo G.

**AGGF - Funzionario responsabile**

Maderna, Valentina

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2011

**AGGN - Nome**

Curti, Elisa

**AGGF - Funzionario responsabile**

Lodi, Letizia

#### **AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

!!Campo non riconosciuto!! RSED: 1942||!!Campo non riconosciuto!!  
RSEN: Pischel Fraschini L.