

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00197200

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300197200

RVES - Codice bene componente 0300197201

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione centrale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione monogramma cristologico entro girari (al centro)

SGTI - Identificazione simboli e arredi liturgici (ai lati)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche quinta cappella a destra, altare

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1664
------------------	------

DTSV - Validita'	ca
-------------------------	----

DTSF - A	1664
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca
-------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore dell'intarsio
--	-------------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Sacchi Carlo Battista
---------------------------	-----------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVII
-------------------------------	--------------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00005008
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore delle fasce laterali scolpite
--	---

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Orsolino Tommaso
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	1587 ca./ 1675
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00004511
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmi policromi
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	101
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	182
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Colori sbiaditi, umidità.
--------------------------------------	---------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Paliotto con intarsi marmorei raffiguranti girali di fiori con al centro cartiglio con il monogramma di Cristo.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Insegne ecclesiastiche: mitria, pastorale, croce, omophorion, pianeta, dalmatica, ostensorio, turibolo, calice, cantaro, anfora liturgica, chiavi di San Pietro.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	monogramma
STMQ - Qualificazione	crisologico
STMP - Posizione	al centro
STMD - Descrizione	IHS
NSC - Notizie storico-critiche	Il paliotto dell'altare di San Siro, patrono di Pavia, venne realizzato nel 1664. Esso presenta una decorazione a girari con al centro il monogramma crisologico. Secondo il Manoscritto della Biblioteca Braidense, l'autore dell'opera sarebbe Giovanni Battista Sacchi, ma in realtà si tratta di Carlo Battista. Ai lati del riquadro a intarsio sono poste due fasce marmoree scolpite a bassorilievo con candelabre a grottesca in cui si inseriscono ornamenti episcopali, opera di Tommaso Orsolino (che li riproduce in modo quasi identico nell'altare di San Siro del Duomo di Pavia). A sinistra vi sono a partire dall'alto la mitria, il pastorale e la croce sopra la cesta dei viveri, il mantello vescovile per le cerimonie solenni (omophorion), la pianeta, la dalmatica e ostensori, turiboli e croci; a destra invece il calice con l'ostia, il paniere con i pani e i pesci che San Siro avrebbe porto a Cristo in occasione del miracolo della Moltiplicazione, il libro delle Sacre Scritture tra cantari e anfore liturgiche e infine una campana accompagnata dalle chiavi di San Pietro, il quale secondo la Cronyca Sancti Siri avrebbe portato il giovane Siro nel suo viaggio in Italia per diffondere il Vangelo e lo avrebbe consacrato primo vescovo di Pavia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/11/03
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00197200/D2

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 096140/SC

BIL - Citazione completa	1600 Manoscritto Braidense. [Matteo Valerio et alii], Memorie della Certosa di Pavia, Milano, Biblioteca Braidense, AD.XV.12.20, prima metà XVII sec. (vedi ediz. R. Battaglia, 1992)
	1897 C. Magenta, La Certosa di Pavia, Milano, Fratelli Bocca, 1897,

BIL - Citazione completa	p. 283
BIL - Citazione completa	1968 R. Bossaglia, La scultura, in M. G. Albertini Ottolenghi, R. Bossaglia, F. R. Pesenti, La Certosa di Pavia, Milano, Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, 1968, p. 70
BIL - Citazione completa	1992 R. Battaglia, le "memorie" della Certosa di Pavia [Manoscritto Braidense], in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", classe di Lettere e Filosofia, s. III, vol. XXII, I, 1992, p. 133
BIL - Citazione completa	2006 C. Napoleone, in Certosa di Pavia, progetto e cura artistica di F. M. Ricci, Parma, Grafiche Step editrice, 2006, p. 116, n. 180
BIL - Citazione completa	2006 P. Delpero, I Volpini, una famiglia di scultori tra Lombardia e Baviera, secoli XVII-XVIII, in "Annali dell'Istituto italo-germanico in Trento", 44, Bologna, Il Mulino, 2006, p. 67

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Zilocchi M. A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Polo G.
AGGF - Funzionario responsabile	Maderna, Valentina

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2011
AGGN - Nome	Curti, Elisa
AGGF - Funzionario responsabile	Lodi, Letizia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	!!Campo non riconosciuto!! RSED: 1942 !!Campo non riconosciuto!! RSEN: Pischel Fraschini L.
---------------------------	---