

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00702285

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300216411-0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo in casa di Santa Marta e Santa Maria Maddalena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche prima cappella a sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1757

DTSF - A 1757

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Peroni Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1710/ 1776
AUTH - Sigla per citazione	00002643

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	271
MISL - Larghezza	150

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 73 C 72 23

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo; Maria Maddalena; Marta.

NSC - Notizie storico-critiche

La tela dipinta dall'abate parmigiano Giuseppe Peroni nel 1757 chiude la secolare storia della pittura lombarda alla Certosa. Dopo questa data si registrano infatti solo interventi di scarsa rilevanza. Il dipinto del Peroni andò a sostituire la "Comunione della Maddalena", opera firmata da Antonio Triva, oggi conservata al Museo della Certosa. La pala attuale rappresenta la Maddalena che con sguardo rapito e le mani giunte è inginocchiata ai piedi di Cristo. Questo si volge verso Marta, che intenta nelle faccende domestiche lo guarda con rimprovero, per spiegarle che la sorella si è scelta la parte migliore, cioè l'ascolto della parola di Dio. L'inserito ornamentale del vaso e dei piatti sopra il camino si ispirerebbe ai modi di Felice Torelli, pittore veronese trapiantato a Bologna. ||L'esperienza romana del Peroni si fa sentire nella netta definizione delle figure nell'ambiente, ma riemergono anche gli elementi della sua formazione bolognese presso il Creti. Il dipinto non manca di correttezza nel disegno e di vivacità cromatica, anche se la composizione risulta rigida e calcolata, così come poco naturali sono l'espressività dei volti delle figure e i rivolgimenti dei panneggi. Ciò dimostra come il Peroni, come molti altri artisti della metà del Settecento, rimanesse ancora in bilico tra il barocco esuberante e una nuova esigenza di razionalismo e di ordine spaziale, non ancora sviluppata pienamente.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAA - Autore Romano, Luciano

FTAD - Data 2006/00/00

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 00000001/D1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAA - Autore Coco, Alessandro

FTAD - Data 2011/11/03

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 00000001/D2

BIL - Citazione completa 1600 Manoscritto Braidense. [Matteo Valerio et alii], Memorie della Certosa di Pavia, Milano, Biblioteca Braidense, AD.XV.12.20, prima metà XVII sec. (vedi ediz. R. Battaglia, 1992)

BIL - Citazione completa 1777 F. Bartoli, Notizia delle pitture, sculture, ed architetture, che ornano le chiese, e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia e di non poche terre, castella, e ville d'alcuni rispettivi distretti, Venezia, 1777, vol. II, p. 69

BIL - Citazione completa 1897 C. Magenta, La Certosa di Pavia, Milano, Fratelli Bocca, 1897, p. 286

BIL - Citazione completa 1907 L. Beltrami, La Certosa di Pavia, storia e descrizione, Milano, Ulrico Hoepli, 1907, p. 153

BIL - Citazione completa 1954 G. Chierici, Guida della Certosa di Pavia, Roma, C. Colombo, 1954, p. 16

BIL - Citazione completa 1968 F. R. Pesenti, La pittura, in M. G. Albertini Ottolenghi, R. Bossaglia, F. R. Pesenti, La Certosa di Pavia, Milano, Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, 1968, p. 108

BIL - Citazione completa 1986 B. Fabjan, Le ancone quattrocentesche sugli altari della Certosa di Pavia, in Perugino, Lippi e la Bottega di San Marco alla Certosa di Pavia, 1495-1511. Pinacoteca di Brera. Milano, catalogo della mostra, a cura di B. Fabjan, Firenze, Cantini edizioni d'arte, 1986, p. 25

BIL - Citazione completa 1992 R. Battaglia, le "memorie" della Certosa di Pavia [Manoscritto Braidense], in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", classe di Lettere e Filosofia, s. III, vol. XXII, I, 1992, p. 131

BIL - Citazione completa 2006 E. Bianchi, in Certosa di Pavia, progetto e cura artistica di F. M. Ricci, Parma, Grafiche Step editrice, 2006, pp. 107-108, n. 108

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2011

CMPN - Nome	Curti, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Lodi, Letizia