

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00702339

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Pietro e San Paolo (in basso)

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna e angeli (al centro)

SGTI - Identificazione Sibilla Tiburtina e Sibilla Ellespontica (in alto)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche controfacciata

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1679

DTSF - A 1679

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Procaccini Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00002840

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore delle quadrature
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Procaccini Giovan Battista
AUTA - Dati anagrafici	1649 ca./ 1691 post
AUTH - Sigla per citazione	00005477

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	m
MISA - Altezza	0
MISL - Larghezza	23.50

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Lacuna nella parte superiore sinistra.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	73 E 77
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Pietro; San Paolo; Madonna Assunta. Figure: sibille; angeli.
NSC - Notizie storico-critiche	L'attuale decorazione, spettante ai fratelli Giuseppe e Giovan Battista Procaccini, sostituisce la precedente composizione cinquecentesca del genovese Ottavio Semino, di cui rimane un disegno autografo in collezione privata. Nella parte centrale, corrispondente alla navata maggiore, il maestoso affresco si articola su più livelli. Nella parte inferiore, due monocromi dei Santi Pietro e Paolo rimpiazzano l'originario finto bugnato del Semino. Al centro, la Vergine si libra in cielo attorniata da uno stuolo di angeli, mentre ai lati due nicchie con telamoni contengono altrettanti angeli musicanti, sovrastati da angeli reggifestone. La movimentata Assunzione contrasta con l'originaria figura del Semino, stante e in posizione frontale. Nella parte più alta, ai lati del rosone, sono disposte la Sibilla Tiburtina e la Sibilla Ellespontica. Nelle navate laterali la decorazione della controfacciata è limitata alla parte superiore polilobata, con angeli musicanti. La decorazione si inserisce all'interno di una potente struttura

quadraturistica, dipinta dal frate certosino Giovan Battista Procaccini. Le membrature architettoniche, forse ispirate alla pittura di Andrea Pozzo, presentano piani di profondità sottolineati da chiaroscuri e elementi tratti dal Veronese, come i telamoni delle nicchie. Le figure sono invece opera di Giuseppe Procaccini, allievo del più famoso Ercole e imparentato anche con Camillo e Giulio Cesare. Dal maestro Ercole sembra discendere in particolare il modo di dipingere i panni, che si avvolgono attorno alle figure con pieghe profonde. Una certa influenza deve avere esercitato anche Federico Bianchi, forse supervisore dell'opera. L'esecuzione pittorica appare vivace e piacevole, anche se in alcune parti si può notare una certa approssimazione. La vetrata della finestra circolare alla sommità della parete contiene nel mezzo Cristo Crocifisso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Romano, Luciano
FTAD - Data	2006/00/00
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000055/D

BIL - Citazione completa	1777 F. Bartoli, Notizia delle pitture, sculture, ed architetture, che ornano le chiese, e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia e di non poche terre, castella, e ville d'alcuni rispettivi distretti, Venezia, 1777, vol. II, p. 63
BIL - Citazione completa	1897 C. Magenta, La Certosa di Pavia, Milano, Fratelli Bocca, 1897, pp. 257-258
BIL - Citazione completa	1907 L. Beltrami, La Certosa di Pavia, storia e descrizione, Milano, Ulrico Hoepli, 1907, p. 153
BIL - Citazione completa	1954 G. Chierici, Guida della Certosa di Pavia, Roma, C. Colombo, 1954, p. 16
BIL - Citazione completa	1968 F. R. Pesenti, La pittura, in M. G. Albertini Ottolenghi, R. Bossaglia, F. R. Pesenti, La Certosa di Pavia, Milano, Cassa di Risparmio delle Provincie Lombarde, 1968, p. 105
BIL - Citazione completa	1995 M. Albertario, Pittura a Pavia 1525-1604, in Storia di Pavia, 4. L'età spagnola e austriaca, tomo II, Società Pavese di Storia Patria, 1995, p. 830
BIL - Citazione completa	2006 M. Pavesi, in Certosa di Pavia, progetto e cura artistica di F. M. Ricci, Parma, Grafiche Step editrice, 2006, p. 107, n. 117
BIL - Citazione completa	2008 A. Spiriti, Giovanni Ghisolfi e il rinnovamento aresiano della pittura in Certosa, in Atti del Convegno La Certosa di Pavia e il suo Museo, Ultimi restauri e nuovi studi, a cura di B. Bentivoglio-Ravasio con L. Lodi e M. Mapelli, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia, 2008, p. 264

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

CMPN - Nome

Curti, Elisa

**FUR - Funzionario
responsabile**

Lodi, Letizia