## **SCHEDA**

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda OA		
LIR - Livello ricerca C		
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione 03		
NCTN - Numero catalogo generale 00702445		
ESC - Ente schedatore S27		
ECP - Ente competente S27		
RV - RELAZIONI		
RVE - STRUTTURA COMPLESSA		
RVEL - Livello 5		
RVER - Codice bene radice 0300702445		
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione dipinto murale		
OGTV - Identificazione elemento d'insieme		
OGTP - Posizione campata centrale, a sinistra del portale, in basso		
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione San Pietro		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato ITALIA		
PVCR - Regione Lombardia		
PVCP - Provincia PV		
PVCC - Comune Certosa di Pavia		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia chiesa		
LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie		
LDCC - Complesso monumentale di Certosa di Pavia appartenenza		
LDCU - Denominazione viale Monumento, 4		
LDCS - Specifiche controfacciata		
LDCS - Specifiche controfacciata  UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
-		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR		

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1679
DTSF - A	1679
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	figure
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Procaccini Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	00002840
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Diverse lacune.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto murale
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il ciclo, recante la data 1679, venne eseguito in sostituzione della decorazione affrescata poco più di un secolo prima da Ottavio Semino. A partire dalla testimonianza di Francesco Bartoli (Notizia delle pitture, sculture ed architetture che ornano le chiese e gli altri luoghi pubblici di tutte le più rinomate città d'Italia, vol. II, Venezia 1777, p. 63) venne attribuito a Giuseppe Procaccini per le figure e a suo fratello "frate Carlo" per le quadrature. L'identità di quest'ultimo è stata recentemente chiarificata in quella di Giovan Battista Procaccini.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI IMG_2335	
BIL - Citazione completa	M. Pavesi, in Chiesa. Navata centrale e navate laterali. Cappelle, in Certosa di Pavia, Parma 2006, p. 107.	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2011	
CMPN - Nome	Zani, Vito	
FUR - Funzionario responsabile	Lodi, Letizia	