

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00216411

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300216411

RVES - Codice bene componente 0300197124

ROZ - Altre relazioni 0300197123

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene sito

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione centrale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione simboli di Santa Maria Maddalena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche prima cappella a sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
----------------------------------	---------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1782
------------------	------

DTSF - A	1782
-----------------	------

DTSL - Validita'	post
-------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Sacchi Andrea
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVIII
-------------------------------	---------------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00004510
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Sacchi Carlo
---------------------------	--------------

AUTA - Dati anagrafici	1616/ 1707
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00002012
-----------------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Sacchi Antonio Maria
---------------------------------	----------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmi policromi
--------------------------------	-----------------

MTC - Materia e tecnica	pietra dura
--------------------------------	-------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	104
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	216
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	Pietre mancanti, umidità.
--------------------------------------	---------------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Paliotto con al centro raffigurati al centro i simboli di S.M. Maddalena.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Attributi: (Maddalena) vaso di unguenti, crocifisso, teschio, libro, frusta, corona di spine.
--	---

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRS - Tecnica di scrittura

a intarsio

ISRP - Posizione

parte inferiore cartiglio

ISRI - Trascrizione

CAR

NSC - Notizie storico-critiche

Il paliotto intarsiato, risalente alla prima produzione di Carlo e Andrea Sacchi, ospita al centro di un ampio cartouche gli attributi di Santa Maria Maddalena, a cui è dedicata la cappella: il vaso di unguenti in lapislazzuli; il crocifisso; il teschio, il libro di letture e la frusta in diaspro giallo; la corona di spine in diaspro di Corsica. Anche il piedistallo che sostiene questi oggetti, pur nelle sue linee semplici, è riccamente decorato da cangianti pietre dure e inserti in madreperla. Tutt'attorno, delicati motivi fitomorfi e e geometrici in marmi variegati (le fasce sono di broccatello di Spagna) costituiscono un armonioso completamento della composizione. ||L'attuale paliotto sostituisce dal 1782 quello precedente, opera di Valerio Sacchi segnalata nelle fonti per la particolare tecnica esecutiva a tasselli che la distingueva dagli altri paliotti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Romano, Luciano

FTAD - Data

2006/00/00

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 00216411/D

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 096075/SC

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Magenta C.

BIBD - Anno di edizione

1897

BIBH - Sigla per citazione

00002252

BIBN - V., pp., nn.

p. 295

BIL - Citazione completa

1600 Manoscritto Braidense. [Matteo Valerio et alii], Memorie della Certosa di Pavia, Milano, Biblioteca Braidense, AD.XV.12.20, prima metà XVII sec. (vedi ediz. R. Battaglia, 1992)

BIL - Citazione completa

1777 F. Bartoli, Notizia delle pitture, sculture ed architetture d'Italia, in Venezia, presso Antonio Savioli, tomo II, 1777, p. 69

BIL - Citazione completa	1897 C. Magenta, La Certosa di Pavia, Milano, Fratelli Bocca, 1897, p. 287
BIL - Citazione completa	1907 L. Beltrami, La Certosa di Pavia, storia e descrizione, Milano, Ulrico Hoepli, 1907, p. 153
BIL - Citazione completa	1954 G. Chierici, Guida della Certosa di Pavia, Roma, C. Colombo, 1954, p. 16
BIL - Citazione completa	1968 R. Bossaglia, La scultura, in M. G. Albertini Ottolenghi, R. Bossaglia, F. R. Pesenti, La Certosa di Pavia, Milano, Cassa di Risparmio delle Province Lombarde, 1968, p. 69
BIL - Citazione completa	1992 R. Battaglia, le "memorie" della Certosa di Pavia [Manoscritto Braidense], in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", classe di Lettere e Filosofia, s. III, vol. XXII, I, 1992, p. 131
BIL - Citazione completa	2006 C. Napoleone, in Certosa di Pavia, progetto e cura artistica di F. M. Ricci, Parma, Grafiche Step editrice, 2006, p. 107, n. 133
BIL - Citazione completa	2008 L. Giordano, I commessi in pietra della Certosa: notizie sugli interventi di restauro del XIX secolo, in Atti del Convegno La Certosa di Pavia e il suo Museo, Ultimi restauri e nuovi studi, a cura di B. Bentivoglio-Ravasio con L. Lodi e M. Mapelli, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia, 2008, p. 181

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1980

CMPN - Nome

Zilocchi M. A.

FUR - Funzionario responsabile

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Polo G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2010

AGGN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Polo G.

AGGF - Funzionario responsabile

Maderna, Valentina

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2011

AGGN - Nome

Curti, Elisa

AGGF - Funzionario responsabile

Lodi, Letizia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

!!Campo non riconosciuto!! RSED: 1942||!!Campo non riconosciuto!!
RSEN: Pischel Fraschini L.