

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00197196

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0300197196

RVES - Codice bene componente 0300197197

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene sito

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paliotto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione centrale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione insegne pontificali con vasi di fiori e uccelli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche sesta cappella a destra, altare

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1688

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1688

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Sacchi Carlo Battista

AUTA - Dati anagrafici notizie seconda metà sec. XVII

AUTH - Sigla per citazione 00005008

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmi policromi/ intarsio

MTC - Materia e tecnica pietra dura/ intarsio

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 92

MISL - Larghezza 181

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Paliotto con intarsi marmorei raffiguranti architetture con fiori policromi da cui pende un medaglione con tiara e due chiavi di San Pietro.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche Il paliotto, ritenuto il capolavoro dei Sacchi, è opera di Carlo Battista (alcune fonti lo ritengono di Valerio). Venne realizzato nel 1688 al costo di lire 4700. La raffinata composizione a commesso di marmi policromi e pietre dure riproduce un magnifico scorcio architettonico, con arcate a tutto sesto rette da gruppi di quattro colonne a tortiglione avvolte da piante rampicanti e posate su una pavimentazione prospettica che termina con una balaustra. Ai lati due elaborati vasi contengono rose, fiordalisi e altre varietà di fiori. Piccoli uccelli sono in volo o posati sul pavimento e sulla base degli archi, abbelliti da

ghirlande di fiori. Al centro la decorazione si fa imponente intorno al medaglione pendente con lo stemma pontificio costituito dalla tiara e dalle chiavi di San Pietro.||Si tratta di uno dei paliotti più notevoli alla Certosa, se non il più alto, per l'elegante composizione, la finezza esecutiva e la bellezza delle pietre sapientemente commesse.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/11/03
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00197196/D2

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 096136/SC

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Magenta C.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	00002252
BIBN - V., pp., nn.	p. 284

BIL - Citazione completa 1600 Manoscritto Braidense. [Matteo Valerio et alii], Memorie della Certosa di Pavia, Milano, Biblioteca Braidense, AD.XV.12.20, prima metà XVII sec. (vedi ediz. R. Battaglia, 1992)

BIL - Citazione completa 1777 F. Bartoli, Notizia delle pitture, sculture ed architetture d'Italia, in Venezia, presso Antonio Savioli, tomo II, 1777, p. 66

BIL - Citazione completa 1897 C. Magenta, La Certosa di Pavia, Milano, Fratelli Bocca, 1897, p. 284

BIL - Citazione completa 1907 L. Beltrami, La Certosa di Pavia, storia e descrizione, Milano, Ulrico Hoepli, 1907, p. 155

BIL - Citazione completa 1954 G. Chierici, Guida della Certosa di Pavia, Roma, C. Colombo, 1954, p. 26

BIL - Citazione completa 1986 B. Fabjan, Le ancone quattrocentesche sugli altari della Certosa di Pavia, in Perugino, Lippi e la Bottega di San Marco alla Certosa di Pavia, 1495-1511. Pinacoteca di Brera. Milano, catalogo della mostra, a cura di B. Fabjan, Firenze, Cantini edizioni d'arte, 1986, p. 24

BIL - Citazione completa 1992 R. Battaglia, le "memorie" della Certosa di Pavia [Manoscritto Braidense], in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", classe di Lettere e Filosofia, s. III, vol. XXII, I, 1992, pp. 132-133

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1981

CMPN - Nome

Zilocchi M. A.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2010

RVMN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Polo G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2010

AGGN - Nome

ICCD/ DG BASAE/ Polo G.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Maderna, Valentina

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2011

AGGN - Nome

Curti, Elisa

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Lodi, Letizia

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**!!Campo non riconosciuto!! RSED: 1942||!!Campo non riconosciuto!!
RSEN: Pischel Fraschini L.