

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00702310

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli e motivi decorativi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche settima cappella a sinistra, volta

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1646

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1646

DTSL - Validita' ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

ADT - Altre datazioni 1649-1652

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore degli angeli
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Storer Johann Christophorus
AUTA - Dati anagrafici	1611 ca./ 1671
AUTH - Sigla per citazione	00001943

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	0
MISL - Larghezza	1045
MISN - Lunghezza	510

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass 11 G 19 2 : 48 A 98 7

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: angeli. Oggetti: scala; libro; specchio; brocca; corona

NSC - Notizie storico-critiche Una ricca decorazione si sviluppa sulla volta della settima cappella di sinistra, divisa in due campate. Entro gli otto spicchi delle vele si dispongono altrettanti tondi con esuberanti coppie di angeli in volo. Ognuna reca in mano dei simboli mariani: il giglio e il ramo d'ulivo; il tempio; la scala; il libro; l'arca; lo specchio; la brocca; la corona. ||Se i tondi sono opera di Cristoforo Storer, le incorniciature sono tradizionalmente attribuite al quadraturista Valletta, che con il suo intervento sembra aver rispettato le restanti parti quattrocentesche della volta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/09/29
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000026/D1
FTAT - Note	campata verso la parete sinistra
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/09/29
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000026/D2
FTAT - Note	campata verso l'altare
BIL - Citazione completa	1988 F. Moro, Giovanni Cristoforo Storer, in Pittura a Pavia dal romanico al Settecento, a cura di M. Gregori, Milano, Cassa di risparmio delle province lombarde, 1988, p. 307
BIL - Citazione completa	2008 A. Spiriti, Giovanni Ghisolfi e il rinnovamento areciano della pittura in Certosa, in Atti del Convegno La Certosa di Pavia e il suo Museo, Ultimi restauri e nuovi studi, a cura di B. Bentivoglio-Ravasio con L. Lodi e M. Mapelli, Ministero per i beni e le attività culturali, Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia, 2008, p. 250
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome	Curti, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Lodi, Letizia