

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00702309

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene sito

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto murale

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione di Maria Vergine con San Giovanni Battista, San Giuseppe, San Brunone e Sant'Ugo tra gli evangelisti Luca e Marco (parete sinistra)

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna tra i profeti Anna e Simeone e Pentecoste tra Anna e Gioacchino (parete frontale)

SGTI - Identificazione Risurrezione di Cristo (parete destra)

SGTI - Identificazione il profeta Ezechiele e re Davide (controfacciata)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia PV

PVCC - Comune Certosa di Pavia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa della Certosa delle Grazie

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Certosa di Pavia

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Monumento, 4

LDCS - Specifiche settima cappella a sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1646
------------------	------

DTSV - Validita'	ca
-------------------------	----

DTSF - A	1646
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca
-------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Storer Johann Christophorus
---------------------------	-----------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1611 ca./ 1671
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00001943
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore delle quadrature
--	----------------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Valletta
---------------------------	----------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1630/ 1660
-------------------------------	--------------------

AUTH - Sigla per citazione	00005473
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	640
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	510
-------------------------	-----

MISV - Varie	parete sinistra
---------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	640
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	1045
-------------------------	------

MISV - Varie	parete frontale
---------------------	-----------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass

71 Q 24

DESI - Codifica Iconclass

11 G 19 2 : 11 I

DESI - Codifica Iconclass

73 E 15

DESI - Codifica Iconclass

73 E 5

DESI - Codifica Iconclass

73 E 77

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna. Figure: angeli; profeti.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

ISRL - Lingua

LAT

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

controfacciata, cartiglio di Ezechiele

ISRA - Autore

Ezechiele 16:12

ISRI - Trascrizione

CORONAM DECORIS IN CAPITE TVO

NSC - Notizie storico-critiche

L'esuberante decorazione della settima cappella di sinistra, realizzata intorno al 1646 (o al più tra il 1649 e il 1652) dal pittore tedesco Johann Christoph Storer, si sviluppa sull'intera superficie murale della cappella in simbiosi con le quadrature attribuite al Valletta, molto sobrie in confronto a altre cappelle della Certosa. La cromia accesa e il dinamismo accentuato dei personaggi dimostrano la vicinanza dello Storer ai modi di Rubens e di Van Dyck e il suo affrancamento dalla tradizione figurativa borromaica e dal manierismo veneziano e lombardo. ||La decorazione si sviluppa cronologicamente dall'altare alla parete opposta. Ai lati dell'altare è raffigurato Cristo risorto che appare ai soldati (a destra) e agli apostoli (a sinistra). Proseguendo sulla lunga parete frontale della cappella si incontrano la Pentecoste e l'Assunzione della Vergine. Alla discesa dello Spirito Santo sulla Vergine e sugli apostoli assiste anche San Bruno, prostrato a terra. Alcuni dei personaggi di questo riquadro sono identificabili: dietro Maria vi è forse San Pietro, dalla barba bianca, mentre a destra il giovane San Giovanni sembra discutere con San Matteo, intento a scrivere il Vangelo. ||Il riquadro principale della parete sinistra mostra infine la Vergine incoronata dal Padre, dal Figlio e dallo Spirito Santo, alla presenza di San Giovanni Battista, San Giuseppe e due personaggi in abiti certosini, da identificare probabilmente con i due santi dell'ordine più importanti, Brunone e Ugo. L'apparato scenografico include lateralmente una coppia di angeli e una di personaggi maschili finora indicati genericamente come "profeti", figure massicce, straripanti e espressive. In realtà, come indicato dall'atto del personaggio più anziano, intento a scrivere su un libro, si tratta di due evangelisti, Luca a sinistra e Marco a destra. ||Di più sottile e raffinata ricerca iconografica sono le figure che intervallano i riquadri principali e soprattutto i monocromi posti sui loro piedistalli, finora poco indagati. Come suggeritomi da A. Spiriti, partendo dalla controfacciata, verso l'altare è rappresentato il profeta Ezechiele, riconoscibile per l'iscrizione del cartiglio che riporta un suo proverbio. Sul suo piedistallo figura l'arca sovrastata dal fuoco del rovetto ardente, in una insolita commistione. Sul lato opposto è ben riconoscibile

Davide che suona la cetra: le sue lodi al Signore sarebbero più dolci di un favo di miele, come suggerito dal monocromo sottostante che riproduce appunto questo soggetto. Sulla parete frontale sono raffigurati quattro personaggi. Due profeti affiancano l'Assunzione: si tratta probabilmente della profetessa Anna e del profeta Simeone, sul cui piedistallo figura l'arca dell'alleanza. Ai lati della Pentecoste vi sarebbero invece i genitori della Vergine, Anna e Giacchino. Sui loro piedistalli sono rappresentati due emblemi mariani delle litanie lauretane: la fonte sigillata e la torre davidica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Demanio

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/07/12
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000025/D2

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Coco, Alessandro
FTAD - Data	2011/07/12
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00000025/D3

BIL - Citazione completa 1600 Manoscritto Braidense. [Matteo Valerio et alii], Memorie della Certosa di Pavia, Milano, Biblioteca Braidense, AD.XV.12.20, prima metà XVII sec. (vedi ediz. R. Battaglia, 1992)

BIL - Citazione completa 1777 F. Bartoli, Notizia delle pitture, sculture ed architetture d'Italia, in Venezia, presso Antonio Savioli, tomo II, 1777, p. 67

BIL - Citazione completa 1988 F. Moro, Giovanni Cristoforo Storer, in Pittura a Pavia dal romanico al Settecento, a cura di M. Gregori, Milano, Cassa di risparmio delle province lombarde, 1988, p. 307

BIL - Citazione completa 1992 R. Battaglia, le "memorie" della Certosa di Pavia [Manoscritto Braidense], in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", classe di Lettere e Filosofia, s. III, vol. XXII, I, 1992, p. 128

BIL - Citazione completa 1998 F. Frangi, Francesco Cairo, Torino, U. Allemandi & C., 1998, pp. 110, 120

BIL - Citazione completa 2006 E. Bianchi, in Certosa di Pavia, progetto e cura artistica di F. M. Ricci, Parma, Grafiche Step editrice, 2006, p. 111, n. 151

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2011

CMPN - Nome

Curti, Elisa

**FUR - Funzionario
responsabile**

Lodi, Letizia