

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00848224
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento ai caduti
OGTN - Denominazione /dedicazione	Monumento ai caduti della prima guerra mondiale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Figura di cavaliere con allegoria della Vittoria
SGTI - Identificazione	Allegoria del soldato come eroe antico
SGTI - Identificazione	Allegoria della morte del soldato che si sacrifica per la Patria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	LU
<b>PVCC - Comune</b>	Lucca
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	piazza
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale del Risorgimento
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	1
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	10.50328
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	43.838123
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	3-11-2014
<b>GPBO - Note</b>	(3408613) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1930
<b>DTSF - A</b>	1930
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Angeloni, Alfredo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1883/ 1953
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ANA14
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Baccelli Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1880 (?) -1931
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	BAG14
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il monumento, collocato in piazzale del Risorgimento (già Piazzale Umberto I) a poca distanza da porta San Pietro e quindi dalle mura urbane, presenta un'altissima base in pietra arenaria di Matraia costituita da una piattaforma a gradoni sovrastata da un piedistallo i cui lati sono ornati da due statue in altorilievo in verrucano raffiguranti il Sacrificio (tema reso con una scena che vede una madre, avvolta in un mantello, che sostiene il corpo inerme del figlio morto) ed il Guerriero (allegoria del soldato reso come un eroe antico ritratto nell'atto di colpire il nemico con un gladio e rispondente alla sua ragione civile di difesa della città e della Patria; da notare la pantera, simbolo della città di Lucca, posta a rilievo sullo scudo). Sui restanti fronti sono rappresentati dei leoni emergenti dal basamento in tutto analoghi a quelli esistenti nell'antistante Porta San Pietro. Alla sommità della struttura vi è una statua equestre in bronzo raffigurante un guerriero classico a cavallo reggente con la mano sinistra una piccola vittoria alata e con la destra un'asta di bandiera. L'opera fu realizzata in memoria di oltre mille lucchesi caduti nella Grande Guerra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46C1313:46C1215:44A3:45A3:54F2(+11):45B(+1):5(+2):12B13:45C13(SWORD)(+67):55C221(+2):45B(+1)31E23(+3):42B121
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Statua equestre: portare qualcosa sulla testa o sulle spalle: bandiera (come simbolo dello Stato): Vittoria (in relazione a un conflitto armato): allegoria della Vittoria (+ concetto astratto rappresentato da una figura femminile): Il soldato(+ durante la battaglia):idee e concetti astratti (+ scena allegorica, per es. due o più personificazioni implicate in un'azione): rappresentazioni in relazione a eroi nelle religioni non cristiane:armi da taglio: spada(+ armi ornamentali): sacrificio (+scena allegorica per es. due o più personificazioni implicate in un'azione): il soldato (+durante la battaglia): morte violenta (+ in combattimento): madre con figlio (amore materno)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	facciate laterali
<b>ISRI - Trascrizione</b>	USQUE AD NECREM ET ULTRA/ SUPER OMNIA PATRIA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	frontalmente
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LUCCA/ AI MORTI PER LA PATRIA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera, fortemente voluta dal Primo comitato nell'Unione Militare fra i Congedati di I° Categoria e Reduci di Guerra sin dalla prima metà di novembre del 1920, vide l'apposizione della prima pietra il 5 marzo 1922 e fu oggetto di un primo concorso, indetto nell'agosto dello stesso anno (a cui vennero invitati a partecipare "artisti che siano residenti o altrove ma siano di famiglia originaria lucchese") che si rivelò sterile. Il verbale della giuria afferma che nessuno dei progetti presentati appare degno dell'esecuzione, tuttavia furono concessi quattro premi di consolazione. Non ritenuto, quindi, idoneo alcun bozzetto e soggetto a continue polemiche per la scelta della collocazione, il comitato perse di autorità innanzi all'amministrazione comunale fascista, che ne assunse il controllo a partire dall'agosto 1923. L'anno seguente venne bandito un nuovo concorso e nel 1925 iniziarono i lavori affidati agli artisti Alfredo Angeloni e Giuseppe Baccelli; i bozzetti presentati furono ben accolti dalla commissione, anche se furono suggerite alcune modifiche (come la raccomandazione di fare un gruppo equestre un po' più grande e trovare una diversa soluzione del movimento della bandiera e dei due gruppi di fianco alla base in bronzo). Vennero stabiliti i tempi di consegna, che non dovevano superare il 20 settembre 1926. I lavori andarono a rilento e la spesa, inizialmente prevista di 180.000 lire, salì a mezzo milione all'indomani dell'inaugurazione, che avvenne il 9 novembre 1930 alla presenza del Re Vittorio Emanuele III (a riguardo è presente un video dell'Istituto Luce). Bib.: Archivio Storico del Comune di Lucca (ASCL), Carteggio Miscellaneo, busta 272; Delibera n. 1962 della Giunta Municipale di Lucca del 30 luglio 1924; Delibera n. 174 del Commissario straordinario del 18 marzo 1930; Il Monumento ai Caduti, in "Il Serchio" Lucca 14 marzo 1923; "La Fiamma" Roma 1922, n° 24, p. 5; "Il Telegrafo" Livorno 1 settembre 1925; "Humana" 1934 n° 1, p. 14 e n° 7, pp. 25-26; "Illustrazione Italiana" Milano 1924 II, p. 482; "Illustrazione Italiana" Milano 1930 II, p. 774; Il monumento ai caduti deve essere eretto in Piazza Napoleone, in "L'Intrepido" Lucca 4 marzo 1923; Per il monumento ai Caduti, in "L'Intrepido" Lucca 25 marzo 1923; Il Re Vittorioso nella gloria di Lucca fascista e La grandiosa cerimonia inaugurale nel piazzale Umberto, in "Il Popolo Toscano" 11 novembre 1930; Almo Luigi Trinci, L'opera dello scultore Alfredo Angeloni, in "La Provincia di Lucca", a. VI, n° 4 (ottobre-dicembre 1966), pp. 69-73; "Lucca" 1935 n° 11/12, p. 8; Lo Scultore e il marmo, Milano 1925 n° 14; A. Serafini, Alfredo Angeloni sculture e bozzetti, Viareggio 1998; C. Cresti, Architettura e fascismo, Firenze 1986, p. 56; G. Salvagnini, La scultura nei monumenti ai caduti della prima guerra in Toscana, Firenze 1999.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Lucca

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LU 040

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LU 041

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LU 042

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LU 043

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LU 044

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LU 045

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LU 046

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LU 047

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	LU 048

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** LU 049**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** LU 050**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** rove1528**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** rove1525**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** rove1527**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2010**CMPN - Nome** Baldassari, Marco**FUR - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2014**AGGN - Nome** Insana, Agata**AGGE - Ente** S122**AGGF - Funzionario responsabile** Casini, Claudio**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2016**AGGN - Nome** Castiglione, Marianna**AGGE - Ente** S122**AGGF - Funzionario responsabile** Casini, Claudio