

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00637875
ESC - Ente schedatore	S73
ECP - Ente competente	S73

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti /elementi	1
---------------------------------	---

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Badile, Antonio. Ritratto di Frate Salvo Avanzi
------------------------	---

SGTD - Indicazioni sul soggetto

Antonio Badile (1518-1560), maestro di Paolo Veronese, è stato uno dei più moderni pittori veronesi. La fotografia riproduce una delle sue opere giovanili, d'influenza lottesca: il "Ritratto di Frate Salvo Avanzi", rappresentato nelle sembianze di San Tommaso d'Aquino o, secondo alcune fonti, di San Nicola da Tolentino. E' considerata la sua prima opera datata. Sul verso del dipinto (olio su tela, cm. 65x57) compaiono la data 1540 e la sigla del pittore. Pubblicata per la prima volta da Adolfo Venturi nell'edizione della "Storia dell'arte italiana" del 1929, venne descritta dallo studioso in questi termini: "L'ovoide della testa e dei grandi occhi dilatati dall'estasi, il modellato a sfaldature delle grandi pieghe della tunica, richiamano il Lotto durante il periodo d'influenza raffaellesca". All'epoca ancora parte della raccolta del conte Annibale Thiene, oggi è conservata presso le Gallerie dell'Accademia di Venezia, che l'hanno acquisita nel 1957 per diritto di prelazione.

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Ritratto di Frate Salvo Avanzi. Co. Annibale Thiene - (Antonio Badile)
SGLS - Specifiche del titolo	manoscritto a penna a inchiostro nero sul recto del supporto secondario, sulla sinistra in alto all'interno di apposita etichetta prestampata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VR
PVCC - Comune	Verona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione	Soprintendenza B.E.A.P. per le province di VR-RO-VI
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza San Fermo, 3
LDCM - Denominazione raccolta	Archivio fotografico
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBF - UBICAZIONE FOTO	
UBFP - Fondo	Archivio fotografico
INV - INVENTARIO	
INVN - Numero inventario generale	2175
INVD - Data inventariazione	2015
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Soprintendenza ai Monumenti di Venezia
PRCM - Denominazione raccolta	Archivio Fotografico
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1970 (?)
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Veneto
LRCP - Provincia	VI
LRCC - Comune	Vicenza
LRD - Data	1930
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1930
DTSF - A	1930
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA	

DTMM - Motivazione	data
DTMS - Specifiche	la data è presente sul supporto secondario
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Soprintendenza ai Monumenti
AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Archivio fotografico Soprintendenza Monumenti di Venezia
AUFS - Riferimento all'autore	attr.
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	pertiene a un corpus iconografico prodotto dalla Soprintendenza ai Monumenti di Venezia, come si desume dall'intestazione prestampata presente sul supporto secondario: Archivio fotografico Soprintendenza Monumenti di Venezia
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - Materia e tecnica	gelatina ai sali d'argento/ carta
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unita' di misura	cm
MISA - Altezza	23,6
MISL - Larghezza	17,7
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unita' di misura	cm
MISA - Altezza	29,3
MISL - Larghezza	19,8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	la fotografia è fortemente incollata al supporto cartaceo
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica e a penna
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto su etichetta prestampata
ISRI - Trascrizione	Vicenza Ritratto di Frate Salvo Avanzi/ Co. Annibale Thiene - (Antonio Bas[sic]ile)
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica e a penna
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto a destra su etichetta prestampata
ISRI - Trascrizione	Negativo Sopr. Mon./ Numero 5574/ Data 1930
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	tipografica
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto
ISRI - Trascrizione	Archivio fotografico Soprintendenza Monumenti di Venezia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: a destra
ISRI - Trascrizione	2175
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	consegna
ACQN - Nome	Soprintendenza ai Monumenti di Venezia
ACQD - Data acquisizione	1970 ?
ACQL - Luogo acquisizione	Venezia/ Verona
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza B.E.A.P. per le province di VR-RO-VI
CDGI - Indirizzo	Piazza San Fermo, 3 - Verona
CPR - DIRITTI D'AUTORE	
CPRN - Nome	Soprintendenza B.E.A.P. per le province di VR-RO-VI
CPRI - Indirizzo	Piazza San Fermo, 3 - Verona
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	S732175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dal Pozzo B.
BIBD - Anno di edizione	1718
BIBH - Sigla per citazione	0001097
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59-60

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zannandreis D.
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBH - Sigla per citazione	0001096
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-84

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	0001098
BIBN - V., pp., nn.	p. 959
BIBI - V., tavv., figg.	f. 675

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bollettino d'arte
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	0001099
BIBN - V., pp., nn.	pp. 367-369

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Nepi Scirè G./ Valcanover F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	0000956
BIBN - V., pp., nn.	p. 81

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Carraro, Giada
FUR - Funzionario responsabile	Vecchiato, Maristella

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Della stessa opera esiste una riproduzione fotografica realizzata da Tomaso Filippi (1852-1948), fotografo veneziano attivo fino al 1925, divenuto celebre per perizia tecnica e stile nell'ambito della riproduzione di opere d'arte in musei e gallerie, a lui si rivolsero artisti e studiosi come Molmenti, Bernard Berenson e lo stesso Adolfo Venturi.
---------------------------	--