

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00185383

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione porta

OGTV - Identificazione opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Simboli della Passione di Cristo

SGTI - Identificazione Simboli della Chiesa

SGTI - Identificazione Simboli della vita monastica

<b>SGTI - Identificazione</b>	Simboli della vita cristiana
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MN
<b>PVCC - Comune</b>	San Benedetto Po
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1547
<b>DTSF - A</b>	1547
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Della Mola Paolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1486 post - 1566/05/25 ante
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	2084
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di noce/ intaglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	430
<b>MISL - Larghezza</b>	225
<b>MISV - Varie</b>	anta portoncino: MISA cm 210; MISL cm 50
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2008
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAE Mantova

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Zanini Alfredo- Zanini Davide
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	struttura scandita in sei fasce orizzontali formate da quattro cornici rettangolari decorate da festoni e rosette. Al centro delle cornici formelle con figurazioni simboliche in rilievo racchiuse in una cornice a fregio vegetale. Nella parte inferiore si apre un portoncino a due ante.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	N. R.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Simboli: (Passione di Cristo) scala; lancia; spugna; chiodi; vaso; corona di spine; colonna; flagello. Simboli: (Chiesa) arca di Noè; tre croci del Calvario; colomba di Pentecoste; calice eucaristico con due serpenti. Simboli: (vita monastica) navicella d'incenso; teschi; San Benedetto nella grotta; San Simeone nell'eremo; mitra; pastorale. Simboli: (vita cristiana) lotta tra guerriero e bestie; serpi; fiaccole; coppa con due serpenti; mani in preghiera; rosario; fiamme; intreccio con fiori e serpi; scudo crociato; bucranio; palma; ramo d'ulivo. Figure: angeli; guerriero. Personaggi: San Benedetto; San Simeone. Attributi: (San Benedetto) grotta; libro monastico. Attributi: (San Simeone) eremo; croce; libri.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	formella prima in alto a sinistra/ nel cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DETERSI ASCENDIMVS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	formella seconda in alto a sinistra/ nel cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DIGNA MARIA PIXIDE(M) FARTVRA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	formella quarta in alto a sinistra/ nel cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VIBICES VITAE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	seconda fascia in alto/ formella prima a sinistra/ nella tabella
<b>ISRI - Trascrizione</b>	REFVGIVM ERI/ NACIIS SLIDV(M)/ ET AETERNAVM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	terza fascia in alto/ formella seconda a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IN SPE ET SILENTIO REM/ TANTAM MOLITVS EST BEN (EDICTUS)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	seconda fascia in alto/ formella terza a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ORANDO QVID NON/ EXORAVIT SYMEON?
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	seconda fascia in alto/ formella quarta a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VIXIT QVV(M) NO/ STRA HAEC/ ERANT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	quarta fascia in alto/ formella terza a sinistra/ tabella
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IN MOSTRA ID GENVS/ LIVOR DESINIT ET
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	quarta fascia in alto/ formella quarta a sinistra/ tabella

<b>ISRI - Trascrizione</b>	FIDES SPES CHARITAS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	terza fascia dal'alto/ formella prima a sinistra/ tabella
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LACERTI MORSVS/ AMORIS SYMBOL(VM)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sesta fascia dall'alto/ formella terza a sinistra/ tabella
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PAVLVS/ MOL(AE)/ (E)MBLEM/ ATVM/ PERITISS(IMVS)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il restauro del 2008 ha reso leggibili sia la firma sia la data che l'autore Paolo Della Mola intagliò il primo luglio 1547, definendosi "espertissimo nell'arte dell'intaglio": "PAVLVS/ MOL(AE)", nel portone in esame, e "I IVLII MDXLVII", nel portone laterale a destra (per il quale si propone il riferimento orizzontale 0300185383). Paolo della Mola fu l'intagliatore ducale che, in collaborazione con il fratello Antonio, nel 1506 eseguì le tarsie dell'Appartamento della Grotta di Isabella d'Este (si veda il contributo di L'Occaso, 2002, citato in bibliografia di confronto) e già nel 1486 era stato coinvolto, sempre col fratello, nell'intaglio del coro della Certosa di Pavia, lavoro che non portò a termine (<a href="http://www.museo.certosadipavia.beniculturali.it/index.php?it/23/capolavori-della-chiesa-di-santa-maria-delle-grazie/32/12-coro-ligneo">http://www.museo.certosadipavia.beniculturali.it/index.php?it/23/capolavori-della-chiesa-di-santa-maria-delle-grazie/32/12-coro-ligneo</a>). Fuori Mantova i due Della Mola realizzarono, invece, gli armadi della sacrestia di San Marco a Venezia nel 1496 (R. Signorini, 2009, p. 20), inoltre nel territorio mantovano collaborarono con Giulio Romano (per tale attività si rimanda a R. Signorini, 2009, p. 21, n. 14). Lo scultore risulta già morto il 25 maggio 1566 (R. Signorini, 2009, p. 19). Per le porte dell'abbazia di San Benedetto, secondo Signorini il Della Mola probabilmente operò senza una guida teologica che curasse il programma iconografico. Pertanto il significato complessivo dell'opera risulta ancora oggi enigmatico. Lo studioso Signorini (ripreso nella guida di Caleffi, 2010, pp. 34- 35 ) riesce a chiarire soltanto alcune delle figurazioni e propone che i ventiquattro pannelli della porta centrale svolgano quattro temi principali: nella prima fascia dall'alto il tema cristologico della Passione di Cristo (con le immagini degli strumenti della Passione), nella seconda fascia il tema della Chiesa (con l'arca di Noè, il Calvario, la Pentecoste e i Sacramenti), nella terza fascia il tema monastico (con le immagini di San Benedetto e di San Simeone e le insegne abbaziali), infine nelle tre fasce inferiori il tema della vita cristiana come lotta continua del fedele contro il male (con i simboli della fede, della preghiera, del guerriero che lotta con le bestie che lo assalgono e con gli animali fantastici dei bestiari). Per una lettura</p>

iconografica approfondita dei singoli pannelli si rimanda allo studio di Signorini (2009, pp. 23- 39), che riesamina anche i contributi bibliografici precedenti (2009, pp. 15-23).

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00046951

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

## **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Signorini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000648

## **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000649
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 128- 130

## **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Caleffi O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000650
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	arisi rota anna paola
<b>RSR - Referente scientifico</b>	rodella giovanni
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	rodella giovanni
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	arisi rota anna paola