

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03243339

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 11

RVER - Codice bene radice 0303243339

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Figura maschile (Uomo illustre?)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Bergamo
PVCL - Localita'	BERGAMO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Luogo Pio Colleoni
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1476
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1479
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia settentrionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a secco
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	m
MISA - Altezza	1,40
MISL - Larghezza	0,85
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Si è persa l'intera parte destra della figura maschile dipinta.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1896
RSTN - Nome operatore	Giulio Volpi
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1999
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza Beni Storico Artistici
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

figurazione ad affresco all'interno di un ciclo

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**Personaggi: figura femminile seduta. Oggetti: corona; giogo; trono.
Animali: agnello. Paesaggio: due alberi; prato.**NSC - Notizie storico-critiche**

La figura maschile, rappresentata con un robone e una berretta, si inserisce pienamente nel ciclo delle raffigurazioni allegoriche, anche se tuttavia non se ne riconosce più il senso. Se era tentata l'identificazione con l'Omero dipinto nello studiolo di Federico da Montefeltro a Urbino, ma la presunta somiglianza non è stata confermata dalla critica recente. I tentativi di identificazione sono difficili per la probabile perdita di uno o più simboli. Si nota in effetti che la mano sinistra ha l'indice teso verso un ipotetico segno identificativo, ora scomparso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAD - Data

2015

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 03243339-11/D

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mazzini F./ Mulazzani G.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

00004268

BIBN - V., pp., nn.

pp. 241-243

BIBI - V., tavv., figg.

p. 309

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2015

CMPN - Nome

Mara S.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Bentivoglio R.