

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00006648
ESC - Ente schedatore	S163
ECP - Ente competente	S163

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto dell'arciduchessa Carlotta in costume della Brianza
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	TS
PVCC - Comune	Trieste
PVL - Altra località	Miramare

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
------------------	----------

LDCN - Denominazione attuale	Castello di Miramare
LDCU - Indirizzo	Viale Miramare
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Storico del Castello di Miramare
LDCS - Specifiche	piano terra, Sala VIII - Salottino di Carlotta, detto boudoir

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	AA55335
INVD - Data	1914

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	13.712266592
GPDPY - Coordinata Y	45.70242068
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	29-2-2016
GPBO - Note	(3641435) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1857
DTSF - A	1857
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Portaels Jean Francois
AUTA - Dati anagrafici	1818/ 1895
AUTH - Sigla per citazione	00000834

CMM - COMMITTENZA

CMMD - Data	arciduchessa Carlotta
CMMC - Circostanza	permanenza dell'artista presso la corte reale di Milano
CMMF - Fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	104.5
MISL - Larghezza	143
MISV - Varie	cor. alt. 23

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela è contenuta entro cornice rettangolare decorata a stucco e dorata con fastigio araldico sul colmo, costituito dalle armi d'Austria e del Belgio in alleanza.
DESI - Codifica Iconclass	44 BB 11
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (CARLOTTA DEL BELGIO) (+4)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: Carlotta del Belgio. Abbigliamento: costume tradizionale della Brianza; abito damascato; scialle in pizzo nero; sperada; raggiera di spadine d'argento. Oggetti: bouquet di fiori rossi; ventaglio.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	J. Portaels Milano 1857

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Impero d'Austria
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sulla cimasa della cornice, a sinistra
STMD - Descrizione	versione ridotta dello stemma imperiale: entro scudo leone rampante con nella zampa sinistra uno scettro e una spada, mentre nella destra teneva il globo; sul capo portava la corona imperiale austriaca e le bandiere di entrambe le metà dell'impero

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Belgio
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	sulla cimasa della cornice, a destra
STMD - Descrizione	versione ridotta del piccolo stemma del Belgio, qui costituito da scudo con leone rampante d'oro, artigliato e linguato di rosso su campo nero con corona sul capo
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto fu eseguito a Milano verso la fine del 1857 dal pittore belga Jean François Portaels, mentre era ospite dell'arciduchessa Carlotta alla corte di Milano, come esplicita l'iscrizione posta in basso a sinistra del dipinto e una lettera datata "Bruxelles, 23 dicembre 1857, indirizzata allo zio dell'artista per raccontargli del suo recente viaggio in Italia e in particolare del suo soggiorno trascorso alla corte di Carlotta. Il giornale di cassa di Carlotta poi registra in data 6 dicembre 1857 il pagamento di 1.169 fiorini al pittore Portaels come compenso dell'opera e attesta che il conte Zichy si prestò a intermediario della transazione. La documentazione contabile presente all'Archivio di Stato di Trieste conserva anche una quietanza di pagamento del 2 gennaio 1858 che indica il prezzo della fastosa cornice decorata a stucco "dorata grande ricchissima con cimasa rappresentante stemma I. R.", acquistata da Carlo Cogliola di Milano per 450 Lire austriache. Annoverato fra le opere più pregiate della collezione, il dipinto ritrae l'arciduchessa frontalmente, a busto intero, leggermente di tre quarti, mentre indossa il costume tradizionale della Brianza. L'elegante abito color ocra finemente damascato le lascia scoperte le spalle ed è completato da uno scialle in pizzo nero che riprende gli inserti del bustino. Sulla scollatura un bouquet di fiori rossi fa da eco al mazzolino di garofani che Carlotta tiene con la mano sinistra, mentre la destra lascia pendere un ventaglio. Completano l'abbigliamento fini accessori: una collana a doppio filo di perle, due orecchini bianchi pendenti e i pettini che sorreggono l'acconciatura, detta "sperada", formata da una serie di lunghi fermagli d'argento, infilata a raggera nella crocchia dei capelli e fissata tramite spillone orizzontale con due sfere all'estremità. L'opera rivela la piena adesione dell'artista alla corrente figurativa ottocentesca, in particolare per l'attenzione al dato fisionomico, riprodotto senza particolari connotazioni idealizzanti; perfetti sono il disegno, il morbido chiaroscuro, l'armonia dei colori, il tutto volto alla resa espressiva della ritratta. La scelta del costume tradizionale brianzolo, oltre ad essere omaggio da parte di Carlotta alla tradizione lombarda, andava incontro agli interessi etnografici che Portaels manifestò a più riprese nel corso della sua produzione. (Grippi, 2005)</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQN - Nome	demanio austriaco
ACQD - Data acquisizione	1925-1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica

Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAC - Collocazione	Museo Storico del Castello di Miramare
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS TS 16608
FTAT - Note	Digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grippi F.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	B0000018
BIBN - V., pp., nn.	pp. 130-131

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fabiani, Rossella
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	B0000002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50, 86-87

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Cuscito G.
FUR - Funzionario responsabile	Fabiani R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Sturmar B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Bertaglia E.
AGGR - Referente scientifico	Fabiani R.

AGGR - Referente scientifico	Crosera C.
AGGF - Funzionario responsabile	Fabiani R.