

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00185388
ESC - Ente schedatore	S23
ECP - Ente competente	S23

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	1
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Matilde di Canossa con Tedaldo, San Benedetto, San Placido e San Simeone

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	San Benedetto Po

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	di San Benedetto abate
LDCC - Complesso	

**monumentale di appartenenza**

ex monastero di San Benedetto in Polirone

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**UBO - Ubicazione originaria**

OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo**

sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da**

1748

**DTSV - Validita'**

ca

**DTSF - A**

1759

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

bibliografia

**NCUN - Codice univoco ICCD**

00001228

**AUTN - Nome scelto**

Bazzani Giuseppe

**AUTA - Dati anagrafici**

1690/ 1769

**AUTH - Sigla per citazione**

00000263

### CMM - COMMITTENZA

**CMMN - Nome**

Flaminio Frontorio abate

**CMMF - Fonte**

bibliografia

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica**

intonaco/ pittura a fresco

### MIS - MISURE

**MISU - Unita'**

cm

**MISA - Altezza**

150

**MISL - Larghezza**

300

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione**

mediocre

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

dipinto

**DESI - Codifica Iconclass**

N. R.

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Matilde di Canossa; Tedaldo; San Benedetto; San Placido; San Simeone. Attributi: (Matilde di Canossa) mantello; acconciatura; atteggiamento; contesto. Attributi (Tedaldo) elmo; corazza; contesto.

Attributi (San Benedetto) veste benedettina; pastorale; piviale, mitra; contesto. Attributi (San Placido) veste benedettina; palma; fisionomia; contesto. Attributi: (San Simeone) barba; veste benedettina; contesto.

#### NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto della lunetta in esame, forse per il mediocre stato di conservazione che non ne facilita la lettura stilistica e iconografica, è trascurato dalla letteratura artistica fino all'intervento di Berzaghi che lo riferisce a Giuseppe Bazzani (si veda il contributo di Berzaghi, Una "politica" del restauro, in P. Piva, 1981, p. 384, ripreso in Piva, 2007, pp. 83-84). Lo studioso sottolinea la dimensione teatrale e il tono sentimentale con cui Bazzani "attualizza" il soggetto sacro, rendendone più difficile l'interpretazione del significato. A sinistra si riconoscono le figure di Matilde, di Tedaldo e di un uomo morente. Dei tre santi benedettini a destra è identificabile con certezza solo San Placido per l'attributo della palma, mentre per il santo vescovo Berzaghi propone o San Benedetto (ipotesi accolta nella presente scheda) o sant'Anselmo vescovo di Mantova, infine la fisionomia anziana dell'ultimo santo porta ad escludere San Mauro (coetaneo di San Placido), così come l'assenza di insegne non sembrerebbe pertinente per indicare San Benedetto fondatore dell'ordine, pertanto potrebbe essere San Simeone. L'esecuzione dell'affresco dovrebbe cadere negli anni centrali del secolo, quando l'abate Flaminio Frontorio riprende la politica di decorazione della basilica commissionando l'altare maggiore del 1743 e coinvolgendo Cignaroli nel 1748 (Piva, 2007, p. 83). Non oltre, comunque, la fine degli anni Cinquanta per confronti stilistici con opere di tale periodo (si veda Berzaghi, 1981, p. 384).

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

00046999

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Caleffi O.

**BIBD - Anno di edizione**

2010

**BIBH - Sigla per citazione**

20000650

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 35

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Piva P.

**BIBD - Anno di edizione**

2007

**BIBH - Sigla per citazione**

20000651

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 83- 84

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000657
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 384
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	arisi rota anna paola
<b>RSR - Referente scientifico</b>	rodella giovanni
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	rodella giovanni
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	arisi rota anna paola