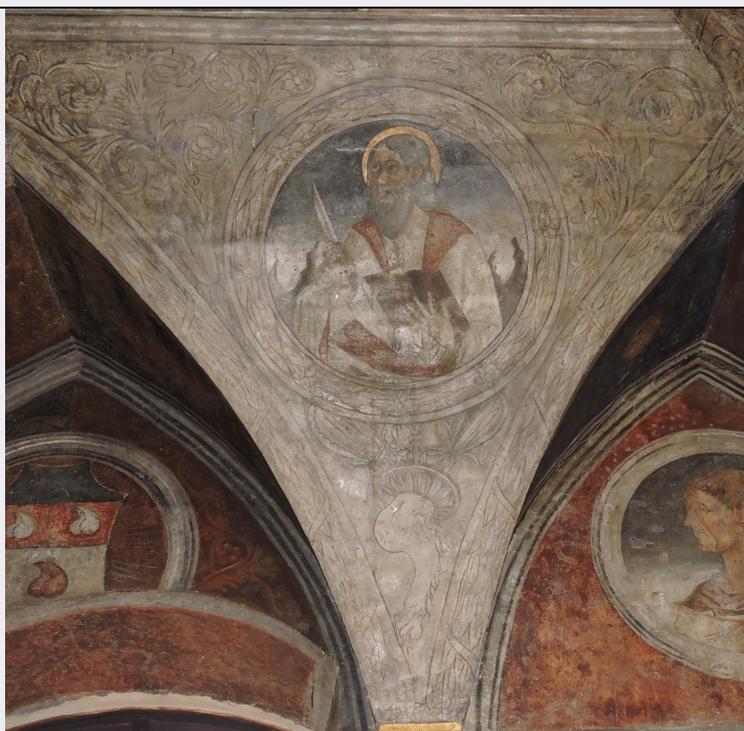


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03243342

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 4

RVER - Codice bene radice 0303243342

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Bartolomeo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Bergamo

PVCL - Localita' BERGAMO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Luogo Pio Colleoni

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1476
------------------	------

DTSV - Validita'	post
-------------------------	------

DTSF - A	1479
-----------------	------

DTSL - Validita'	ante
-------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Maestro di Martinengo
---------------------------	-----------------------

AUTA - Dati anagrafici	attivo 1476 ca.
-------------------------------	-----------------

AUTH - Sigla per citazione	00005720
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a secco
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	m
----------------------	---

MISA - Altezza	1,20
-----------------------	------

MISL - Larghezza	1,20
-------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1896
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Giulio Volpi
------------------------------	--------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1999
--------------------	------

RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza Beni Storico Artistici
---------------------------------	---------------------------------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco su vela
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il ciclo di dieci apostoli si dispone sulle vele della cosiddetta 'sala picta' del Luogo Pio della Pietà Colleoni. Fin dai primi documenti del Luogo Pio è documentata questa sala, che serviva a ospitare le riunioni del consorzio caritatevole. La critica ha appurato che, pur in un insieme pensato organicamente, a livello di stile e iconografia la parte superiore della sala, che coinvolge le lunette, le vele e la parte superiore della volta, dovrebbe essere stata dipinta da una personalità differente dall'autore del ciclo di Allegorie sulle pareti. Lo stato di conservazione migliore, infatti ha permesso una migliore interpretazione stilistica che pare confermare, specie nei tondi sulle vele, i modi del cosiddetto Maestro di Martinengo. L'attribuzione dell'intero ciclo al Maestro è stata di recente confermata proprio per la stringente somiglianza fra il modo di dipingere i profili ravvisabile negli Uomini illustri e nel S. Francesco rappresentato nella Crocifissione nella prima sala del Luogo Pio. La ricca decorazione all'antica che fa da contorno ai tondi degli apostoli, conferma l'aderenza del Maestro a un programma iconografico unitario teso a celebrare la classicità. Il tondo con l'apostolo Bartolomeo, che regge un libro e il coltello strumento del suo martirio, è contornato da una decorazione in grisaille con motivi ornamentali fitomorfi nella parte superiore, mentre nell'inferiore con una zampa di animale. Le bordure del tondo e dei margini della vela solo a festoni di alloro.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2015
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 03243342.4/D

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2015

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzini F./ Mulazzani G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00004268
BIBN - V., pp., nn.	pp. 241-243

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Ceriana M./ Daffra E./ Natale M./ Quattrini C.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00004267
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-27
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Mara S.
FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio R.