

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00013272

NCTS - Suffisso numero catalogo generale OA

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTP - Posizione sala 7 parete di fondo; cat. n. 130

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Vicchio

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Borgo San Lorenzo**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1800**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di reperimento**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Borgo San Lorenzo**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1800**PRDU - Data uscita** 1800 post**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di reperimento**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Borgo San Lorenzo**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1800 post**PRDU - Data uscita** 1990 ca.**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1621**DTSF - A** 1621

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1600-1649
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Taccheroni Ruberto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà del XVII sec.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00011229
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito fiorentino
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	dell'Antella Francesco
<b>CMMD - Data</b>	1621
<b>CMMC - Circostanza</b>	dono
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione/ stemma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	180
<b>MISL - Larghezza</b>	155
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	maggio/ 2000
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS FI (UR 5606)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pieralli Marzio, Firenze
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto centinato raffigurante l'Annunciazione. Il dipinto ha una cornice in legno con fascia modanata e dorata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 AA 52 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Gabriele arcangelo; Madonna; Dio Padre. Figure: angioletti. Simboli: (purezza) giglio. Oggetti: cesto; inginocchiatoio; tenda; libro. Vedute: piazza della SS. Annunziata di Firenze. Interno. Araldica: stemma della famiglia Dell'Antella.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	dell'Antella Francesco
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	D'argento al cavalletto rosso; caricato dalla croce di Malta.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto è di notevole interesse storico e documentario e di qualità non mediocre. La semplicità compositiva e la partitura ancora arcaizzante, quasi neoquattrocentesca, non devono ingannare. Si tratta di un prodotto di cultura fiorentina devota e rigorista, dei primi decenni del '600, abbastanza vicino all'ambiente di Santi di Tito (1973, Paladini F.). Studi d'archivio successivi da parte di Rossella Tarchi (scheda di catalogo del 2001 della Comunità Montana del Mugello) e da parte di Maria Matilde Simari (2008), mettono in luce l'autore, la datazione e il committente del dipinto. Esso fu commissionato da Francesco dell'Antella commendatore della Commenda Gerosolimitana di Santa Maria Annunziata a Mucciano, lo stemma in basso a destra lo conferma, al pittore Ruberto Taccheroni nel 1621 (AAF, VP 79) per l'oratorio della Commenda a Mucciano, in sostituzione di una vecchia tavola tarlata. Di tale artista non si hanno attualmente notizie biografiche, se non la data del suo ingresso all'Accademia del Disegno il 5 dicembre 1623. Questa tela, ispirata alla veneratissima immagine dell'Annunziata conservata nella chiesa dei Serviti di Firenze, sullo sfondo si intravede la piazza della Santissima Annunziata, costituisce il punto di partenza per la ricostruzione artistica del nostro pittore, attento alla qualità del disegno e del colore. Egli si inserisce pienamente nella corrente artistica fiorentina del primo Seicento, particolarmente attento alla pittura di Agostino Ciampelli, valorizzando la chiarezza narrativa con intonazioni venute da un sentimento di intima e raccolta devozionalità.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 202024

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo colore

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda
<b>FNTA - Autore</b>	Tarchi R.
<b>FNTD - Data</b>	2001

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	giornale
--------------------	----------

<b>FNTD - Data</b>	1621
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario beni
<b>FNTD - Data</b>	1800
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTD - Data</b>	1874
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015687
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 149-151, n. 130
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 130
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brentani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017202
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 529
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Sebregondi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017201
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 383-385, pp. 107-122, p.117 nota 12
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1973
<b>CMPN - Nome</b>	Paladini F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Paolucci A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	Pacciani L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Pacciani L.
<b>AGGR - Referente</b>	

<b>scientifico</b>	Zaccheddu M.P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Zaccheddu M.P.