

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00161241

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Addolorata e angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Tito

PVCL - Localita' TITO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale
LDCN - Denominazione	Chiesa del Convento di Sant' Antonio di Padova
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Convento
LDCS - Specifiche	Presbiterio, cappella laterale a sinistra

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	PZ
PRVC - Comune	Tito
PRVL - Localita'	TITO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Chiesa di San Laviero
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Maggiore

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1849
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito lucano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	162, 5
MISL - Larghezza	133

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	estese ridipinture; foro sulla parte sinistra dell'abito della Madonna
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'opera rappresenta la Madonna Addolorata col petto trafitto dai sette pugnali, ai piedi della croce. Alle sue spalle il Calvario. Sopra di lei teste di cherubini che espongono il velo della Veronica. Al suo fianco angeli che espongono gli strumenti della crocifissione di Cristo.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 25 : 73 D 81 (+3) : 11 D 31 22
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna Addolorata. Figure: angeli. Simboli: velo della Veronica, strumenti della crocifissione di Cristo. Paesaggio: monte Calvario.
NSC - Notizie storico-critiche	Di qualità assai modesta è questo dipinto che rappresenta l'Addolorata, reso ancor più illeggibile da estese e ingombranti ridipinture. Il disegno resta, in ogni caso, mediocre ed è verosimilmente opera di un pittore ottocentesco locale, tutto intento ad esasperare – piuttosto goffamente – il patetismo della scena.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di San Laviero
CDGI - Indirizzo	Via Maggiore – 85050 Tito (PZ)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAN - Codice identificativo	SBSAE MT csn 13443
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	N. Laurenzana
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00001333
BIBN - V., pp., nn.	p. 99
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Lapenta S.
FUR - Funzionario responsabile	Castellano L. D.
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni

Opera inventariata nel 2005 dalla CEI. Compilatori: Fellone Mariano, Aulicino Daniela; Funzionari responsabili: Telesca Vito Antonio; Laurita Antonio, Regina Maria.