

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda A

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01254054

ESC - Ente schedatore S169

ECP - Ente competente S169

## AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene VIR: ID 225703

ACC - Altro codice bene CdR: 21CR0018159AAAA

ACC - Altro codice bene SW: ICCD11521024

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tipologica cappella

OGTQ - Qualificazione pubblica

<b>OGTN - Denominazione</b>	della Santissima Annunziata a Cori
<b>OGA - ALTRA DENOMINAZIONE</b>	
<b>OGAG - Genere denominazione</b>	attuale ufficiale
<b>OGAD - Denominazione</b>	Chiesa della Santissima Annunziata
<b>OGA - ALTRA DENOMINAZIONE</b>	
<b>OGAG - Genere denominazione</b>	attuale ufficiale
<b>OGAD - Denominazione</b>	Chiesa dell'Annunziata
<b>OGA - ALTRA DENOMINAZIONE</b>	
<b>OGAG - Genere denominazione</b>	storica
<b>OGAD - Denominazione</b>	Oratorio dell'Annunziata
<b>OGA - ALTRA DENOMINAZIONE</b>	
<b>OGAG - Genere denominazione</b>	originaria
<b>OGAD - Denominazione</b>	(di uno spazio annesso) Romitorio
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	LT
<b>PVCC - Comune</b>	Cori
<b>PVCE</b>	Crocifisso (in mappa catastale) o Insito
<b>PVCI - Indirizzo</b>	Via dell'Annunziata s.c. (10), continuazione di Via della Stazione; in visura catastale Via Duca della Vittoria 2
<b>PVCV - Altre vie di comunicazione</b>	Strada Provinciale Velletri-Anzio
<b>PVCA</b>	Strada Provinciale Velletri-Anzio, km 16
<b>PVCA</b>	Via Sante Laurienti
<b>PVE - Diocesi</b>	LATINA - TERRACINA - SEZZE
<b>CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE</b>	
<b>CTSC - Comune</b>	Cori
<b>CTSF - Foglio/Data</b>	F. 34; estratto mappa e visure catastali datati 5.2.2015
<b>CTSN - Particelle</b>	part. A (cappella dell'Annunziata, cappella del Crocefisso e terreno di ingresso al complesso)
<b>CTSN - Particelle</b>	part. 788 (cappella laterale)
<b>CTSN - Particelle</b>	part. 107 (orto-giardino)
<b>CTSP - Proprietari</b>	Demanio dello Stato (patrimonio amministrato per conto del Ministero dell'Educazione Nazionale) - part. A
<b>CTSP - Proprietari</b>	Ente urbano - part. 788
<b>CTSP - Proprietari</b>	Comune di Cori - part. 107

**CTSE - Particelle ed altri elementi di confine**

partt. 768, 781 di proprietà privata

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento all'intervento (ruolo)**

affreschi

**AUTS - Rapporto al nome**

attribuibile

**AUTM - Fonte dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTN - Nome scelto**

anonimo seguace di Masolino da Panicale (Tommaso di Cristoforo Fini)

**AUTA - Dati anagrafici**

Panicale in Valdelsa 1383 - Firenze 1440

**AUTH - Sigla per citazione**

FALSE036

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBR - Riferimento all'intervento**

romitorio

**ATBD - Denominazione**

gotico

**ATBM - Fonte dell'attribuzione**

bibliografia

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBR - Riferimento all'intervento**

costruzione oratorio

**ATBD - Denominazione**

tardo trecentesca

**ATBM - Fonte dell'attribuzione**

bibliografia

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBR - Riferimento all'intervento**

affreschi

**ATBD - Denominazione**

quattrocenteschi

**ATBM - Fonte dell'attribuzione**

bibliografia

## **RE - NOTIZIE STORICHE**

### **REN - NOTIZIA**

**RENr - Riferimento**

intero bene

**RENS - Notizia sintetica**

spazi componenti

**RENN - Notizia**

La Cappella della Santissima Annunziata, situata ai margini della strada che fin dal Medioevo collegava Cori alla via Pedemontana, elevata rispetto a questa e circondata dal verde, è un oratorio di semplici forme architettoniche, il cui fianco è visibile dalla strada e cui si accede con una ripida scala. Lo spazio antistante la facciata è chiuso da un lato dal corpo degli edifici annessi (Cappella del Crocefisso, sacrestia e cappellina) e dall'altro dai resti del campanile e dal muro perimetrale dell'orto. La chiesa è Monumento Nazionale.

**RENF - Fonte**

Sopralluogo

### **REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO**

**RELS - Secolo**

XIV

**RELF - Frazione di secolo**

fine

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XV**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** complesso**RENS - Notizia sintetica** oratorio e spazi annessi**RENN - Notizia**

L'Oratorio, risalente alla fine del XIV secolo, ha pianta rettangolare con volta a botte sestoacuta. Sulla facciata è murato il più antico stemma di Cori. (TCI, p. 682). L'iscrizione attorno alla lunetta del portale indica l'origine spagnola del suo principale committente e altri riferimenti alla Spagna sono attestati dai graffiti in gotico spagnolo e dagli stemmi presenti sulle pareti affrescate interne. Adiacenti alla cappella, a un livello leggermente superiore e con essa comunicanti tramite una piccola porta, sono gli edifici della Sacrestia, la Cappella del Crocefisso, così chiamata per l'affresco apparentemente di incerta datazione, settecentesco (Cantone, Licopoli) o quattrocentesco, (TCI, p. 682) in essa presente, e una cappellina laterale. Annessi al complesso erano un romitorio, di cui permangono i muri perimetrali, e il campanile mozzo. A questi spazi si accede da un'apertura nel muro perimetrale dell'orto frutteto.

**RENF - Fonte** TCI, p. 682; Cantone, Licopoli, Cappella S.ma Annunziata, scheda pannello SBAPPSAD; Sopralluogo**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIV**RELF - Frazione di secolo** fine**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVIII**REVV - Validità** (?)**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** cappella**RENS - Notizia sintetica** committenti**RENN - Notizia**

All'interno, sulla parete sinistra, lo stemma di Castiglia è fiancheggiato da due stemmi cardinalizi appartenenti, l'uno ai cardinali Martino e Michele De Salva del regno di Navarra (inizi secolo XV) e l'altro al cardinale Alfonso Carillo, nato a Conca nelle Asturie, probabile committente della cappella. Sembra infatti che, prima vicino all'anti-papa Benedetto XIII e poi sostenitore di Martino V, eletto papa nel 1417, Carillo si fosse ritirato per un periodo di espiazione in un sito monastico adiacente alla cappella. Un quarto stemma sul lato destro è riconducibile al cardinale Cervantes, vescovo di Ostia e Velletri (1446-1453), che si suppone abbia fatto completare la decorazione pittorica (Cantone, Licopoli). Secondo altra fonte la cappella, sarebbe situata all'interno di un omonimo oratorio risalente al XIV secolo (sito Direzione Generale BASEE – Musei e Monumenti, 2009).

**RENF - Fonte** Cantone, Licopoli; sito Direzione Generale BASEE – Musei e Monumenti**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XIV

**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XV**REVF - Frazione di secolo** prima metà**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento** cappella**RENS - Notizia sintetica** affreschi**RENN - Notizia**

La cappella, illuminata da due sole monofore sulla parete sinistra, ha all'interno un ricco ciclo di affreschi, che ricoprono pareti e volte, databili tra l'inizio e la metà del secolo XV e attribuibili a tre diversi maestri. Essi rivestono una particolare rilevanza documentaria perché sembrerebbero aver preso come modello la perduta decorazione del vecchio S. Pietro. Sono stati realizzati su commissione di prelati spagnoli legati all'ambiente di Clemente VII e Benedetto XIII, nella prima metà del secolo XV e sono testimonianza del periodo di passaggio dall'arte medioevale al Rinascimento. Sono raffigurate scene tratte dall'antico e nuovo testamento e tali decorazioni risultano eseguite in fasi temporali diverse e da artisti diversi. Alcune scene sono tratte da Bibbie bizantine miniate, altri elementi trovano collegamenti con i mosaici di Santa Maria in Trastevere e gli affreschi della chiesa superiore di Assisi (Cantone, Licopoli).

**RENF - Fonte** Cantone, Licopoli**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XV**RELF - Frazione di secolo** inizio**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XV**REVF - Frazione di secolo** metà**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****RENR - Riferimento** cappella**RENS - Notizia sintetica** affreschi**RENN - Notizia**

Sulla parete di fondo è rappresentata l'Annunciazione, l'Adorazione dei pastori e dei magi. Sulla volta sono dipinte Storie dell'antico testamento. A un maestro affine a quello del Giudizio universale di Subiaco, sono attribuiti gli affreschi più tardi del Giudizio universale e Storie di Mosè presenti sulla parete interna della facciata. A un terzo pittore, seguace di Masolino da Panicale, si devono i dipinti raffiguranti la Pietà, la Resurrezione, gli Apostoli e i Santi sulla parete laterale destra, che mostrano uno stile innovatore. (Cantone, Licopoli)

**RENF - Fonte** Cantone, Licopoli**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XV**RELF - Frazione di secolo** inizio**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XV**REVF - Frazione di secolo** metà**RE - NOTIZIE STORICHE**

**REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** cappella**RENS - Notizia sintetica** affreschi**RENN - Notizia** Secondo altra fonte gli affreschi sarebbero stati realizzati tra il XV e il XVI secolo da anonimo ispiratosi a Masolino (le pareti laterali in basso) e da aiuti: Storie del vecchio e del nuovo testamento, Santi e Martiri, e alla parete d'ingresso, il grande Giudizio Universale (TCI, p. 682)**RENF - Fonte** TCI, p.682**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XV**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XVI**RE - NOTIZIE STORICHE****REN - NOTIZIA****REN R - Riferimento** complesso monumentale**RENS - Notizia sintetica** ristrutturazione e interventi di restauro**RENN - Notizia** Una ristrutturazione dell'eremitaggio è databile XVIII secolo (Cantone, Licopoli). Gli ambienti annessi all'Oratorio, la sacrestia, la Cappella del Crocefisso e la cappella laterale sono stati oggetto di restauro in epoca recente.**RENF - Fonte** Cantone, Licopoli**REL - CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO****RELS - Secolo** XVIII**REV - CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE****REVS - Secolo** XXI**PE - PREESISTENZE****PRE - PREESISTENZE****PREU - Ubicazione** resti di edificio parte del complesso**PREI - Individuazione** romitorio gotico**PN - PIANTA****PNR - Riferimento alla parte** complesso**PNT - PIANTA****PNTQ - Riferimento piano o quota** piano terra**PNTS - Schema** composito**PN - PIANTA****PNR - Riferimento alla parte** cappella**PNT - PIANTA****PNTQ - Riferimento piano o quota** piano terra**PNTS - Schema** ad aula**PNTF - Forma** rettangolare**SO - STRUTTURE DI ORIZZONTAMENTO****SOU - Ubicazione** cappella

**SOF - TIPO**

<b>SOFG - Genere</b>	volta
<b>SOFF - Forma</b>	a botte
<b>SOFQ - Qualificazione della forma</b>	a sesto acuto

**SC - SCALE****SCL - SCALE**

<b>SCLU - Ubicazione</b>	esterna
<b>SCLG - Genere</b>	gradinata
<b>SCLO - Categoria</b>	di accesso al complesso
<b>SCLN - Quantità</b>	una
<b>SCLL - Collocazione</b>	tra strada e sagrato
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	rettilinea

**SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

<b>SCSM - Materiali</b>	in pietra
-------------------------	-----------

**SC - SCALE****SCL - SCALE**

<b>SCLU - Ubicazione</b>	esterna
<b>SCLG - Genere</b>	scala
<b>SCLO - Categoria</b>	di accesso al piano sup.
<b>SCLN - Quantità</b>	una
<b>SCLL - Collocazione</b>	addossata alla facciata degli annessi
<b>SCLF - Forma planimetrica</b>	rettilinea

**SCS - SCHEMA STRUTTURALE**

<b>SCSM - Materiali</b>	in pietra
-------------------------	-----------

**PV - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI****PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMU - Ubicazione</b>	cappella
<b>PVMG - Genere</b>	lastre di pietra rettangolari
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a giunti sfalsati

**PVM - PAVIMENTI E PAVIMENTAZIONI**

<b>PVMU - Ubicazione</b>	Cappella del Crocefisso, sacrestia e cappellina
<b>PVMG - Genere</b>	mattonelle in cotto
<b>PVMS - Schema del disegno</b>	a fasce ortogonali o inclinate a 45°

**LI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI****LSI - ISCRIZIONI, LAPIDI, STEMMI**

<b>LSIU - Ubicazione</b>	facciata della Cappella
<b>LSIG - Genere</b>	stemma
<b>LSIT - Tipo</b>	stemma della Città di Cori
<b>LSIM - Materiali</b>	pietra

**US - UTILIZZAZIONI****USA - USO ATTUALE**

<b>USAR - Riferimento alla</b>	
--------------------------------	--

<b>parte</b>	Cappella dell'Annunziata
<b>USAD - Uso</b>	cappella destinata al culto cattolico
<b>USA - USO ATTUALE</b>	
<b>USAR - Riferimento alla parte</b>	cappella del Crocefisso e cappellina annessa
<b>USAD - Uso</b>	cappelle destinate al culto cattolico
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	Cappella dell'Annunziata
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	fine Trecento
<b>USOD - Uso</b>	oratorio
<b>USO - USO STORICO</b>	
<b>USOR - Riferimento alla parte</b>	cappella del Crocefisso e cappellina annessa
<b>USOC - Riferimento cronologico</b>	?
<b>USOD - Uso</b>	luoghi di culto
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Cappella dell'Annunziata e cappella del Crocefisso: Demanio dello Stato – Patrimonio amministrato per conto del Ministero dell' Educazione Nazionale; cappella laterale: Ente urbano; Giardino - frutteto: Comune di Cori
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	Legge
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	n. 364 del 20.6.1909
<b>NVCR - Data di registrazione o G.U.</b>	G.U. n. 150 del 28.6.1909
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	Legge
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	n. 688 del 23.6.1912
<b>NVCR - Data di registrazione o G.U.</b>	G.U. n. 160 del 8.7.1912
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	Legge
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	n. 1089 del 1.6.1939
<b>NVCR - Data di registrazione o G.U.</b>	G.U. n. 241 del 30.6.1939
<b>NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	D.Lgs



<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	n. 42 del 22.1.2004 e smi
<b>NVCR - Data di registrazione o G.U.</b>	G.U. n. 45 del 24.2.2004, sup. 28
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETEZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	bene affidato in gestione
<b>ALND - Data evento</b>	2014-15
<b>ALNN - Note</b>	MIBACT -Polo Museale del Lazio - Istituti e Luoghi della Cultura - Medio Evo - Cappella dell'Annunziata
<b>STU - STRUMENTI URBANISTICI</b>	
<b>STUT - Strumenti in vigore</b>	PRG approvato nel 1975; Variante Generale di PRG (v. AN)
<b>STUN - Sintesi normativa zona</b>	La Cappella, soggetta a vincolo monumentale, è inserita in un'area G2 "Verde privato".
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254054-001
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254054-002
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254054-003
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254054-004
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254054-005
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254054-006
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254054-007
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254054-008
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254054-009
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254054-010
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFC.S169.12.01254054-011
<b>DRA - DOCUMENTAZIONE GRAFICA</b>	
<b>DRAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>DRAT - Tipo</b>	planimetria catastale
<b>DRAO - Note</b>	Cori F.34
<b>DRAS - Scala</b>	1:2000

<b>DRAE - Ente proprietario</b>	Agenzia delle Entrate - Ufficio Provinciale di Latina - Territorio Servizi Catastali
<b>DRAN - Codice identificativo</b>	MAPC.S169.12.01254054-001
<b>DRAD - Data</b>	6.2.2015
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cori Cappella dell'Annunziata in sito Direzione Generale BASEE – Musei e Monumenti – I beni architettonici, storici, artistici ed etnodemoantropologici dello Stato – Lazio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE037
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	8.1. Lungo la via Appia, Cori, S. Francesco e l'Annunziata in Guide d'Italia. Lazio, Touring Club Italiano – Corriere della Sera, RCS - Media Group, Milano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE038
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 682
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	MIBACT – Polo Museale del Lazio - Istituti e Luoghi della Cultura - Medio Evo - scheda Cappella dell'Annunziata
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	11.2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE039
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	solo foto
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rosalba Cantone, Maria Antonella Licopoli, Cappella S.ma Annunziata, scheda pannello MIBAC – Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico per il Lazio - Comune di Cori
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	s.d.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FALSE040
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	Marina Sommella Grossi
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Valentina Milano

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Paolina La Franca

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

CM-CMPD: sopralluogo effettuato fine 2014. STU, STUT: adottata con Delibera del Consiglio Comunale n.31 nel 2004, modificata nel 2007; Variante Generale di PRG approvata con Delibera di Giunta Regionale n. 204 del 18.5.2012, pubblicata sul BUR n. 23 del 21.6.2012.