

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00185460

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300185460

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare maggiore

OGTV - Identificazione opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune San Benedetto Po

PVE - Diocesi MANTOVA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilicale

LDCN - Denominazione attuale Santi Benedetto e Simeone

**LDCC - Complesso di appartenenza**

abbazia di San Benedetto in Polirone

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria**

OR

## **DT - CRONOLOGIA**

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1743

**DTSF - A**

1743

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione**

bottega mantovana

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi stilistica

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione**

contesto

**CMM - COMMITTENZA**

**CMMN - Nome**

Flaminio Frontorio abate

**CMMD - Data**

1743

**CMMF - Fonte**

bibliografia

## **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica**

marmo rosso di Verona/ scultura

**MTC - Materia e tecnica**

marmo giallo di Verona/ scultura

**MTC - Materia e tecnica**

marmo bianco/ scultura

**MTC - Materia e tecnica**

breccia violetta

**MTC - Materia e tecnica**

marmo pavonazzetto

**MTC - Materia e tecnica**

marmo verde delle Alpi

**MTC - Materia e tecnica**

marmo grigio venato

**MTC - Materia e tecnica**

lapislazzulo

**MTC - Materia e tecnica**

bronzo/ fusione

**MTC - Materia e tecnica**

bronzo/ doratura

**MIS - MISURE**

**MISU - Unita'**

cm

**MISA - Altezza**

252

**MISL - Larghezza**

520

**MISP - Profondita'**

400

## **CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione**

buono

## **DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

una pedana a cinque gradini precede la struttura formata da mensa avanzata, ali laterali a specchiature geometriche concluse da doppie volute sormontate da festoni in bronzo dorato, alzata a due gradini con specchiature geometriche profilate da cornici in rilievo dorate e arricchite da medaglioni mistilinei. Sul retro una gradinata a due ali racchiude il cancello del vano delle sacre reliquie. Mensa con paliotto segnato da cornice dorata rettangolare e caratterizzato al centro da un medaglione quadrilobato che racchiude una croce mistilinea in bronzo dorato su sfondo di lapislazzuli. Pilastrini con specchiature entro cornici dorate e volute doppie con decori fitomorfi dorati concludono lo sviluppo laterale della mensa.

**DESI - Codifica Iconclass**

N. R.

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

soggetto assente

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nel 1743 l'abate Flaminio Frontorio commissiona ad una bottega locale l'altare maggiore (Piva, 1981, regesto dei documenti, p. 49, ripreso in Piva, 2007, p. 83 e in Caleffi, 2010, p. 40) che esibisce un linguaggio pienamente barocchetto per la vivace policromia dei marmi impiegati, tra i quali le brecce della mensa che spiccano sul fondo bianco dei profili, e la preziosità dei materiali, quali il bronzo fuso e dorato delle ricche decorazioni fitomorfe e il lapislazzuli della croce al centro del paliotto. Al gusto settecentesco rimanda anche la predilezione per le linee sinuose delle cornici dei medaglioni e delle volute che chiudono lo sviluppo laterale della struttura. Sul retro dell'opera si apre il cancello in ferro battuto e bronzo dorato che chiude il vano delle reliquie, per il quale si propone il riferimento orizzontale 0300185460. L'altare maggiore è uno dei notevoli arredi della campagna decorativa settecentesca, che comprende anche le balaustrate in marmo con relative cancellate delle cappelle, le cancellate dei bracci del transetto, la balaustrata con relativo cancello del presbiterio. Tale campagna è avviata nel 1726 dall'abate Andrea da Novellara ed è continuata fino alla metà del secolo dall'abate Frontorio, con la commissione dei dipinti di Bazzani e Cignaroli, la realizzazione della cassa d'organo e la cantoria.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

00047037

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caleffi O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000650
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piva P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000651
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piva P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000652
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 49
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	arisi rota anna paola
<b>RSR - Referente scientifico</b>	rodella giovanni
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	rodella giovanni
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	arisi rota anna paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	