

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00923587 |
| ESC - Ente schedatore | USL7090107 |
| ECP - Ente competente | S61 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | SI |
| PVCC - Comune | San Gimignano |
| PVCL - Localita' | SAN GIMIGNANO |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia | presidio socio-sanitario |
| LDCN - Denominazione attuale | Presidio Socio-Sanitario Santa Fina |
| LDCU - Indirizzo | via Folgore da San Gimignano, 5 |
| LDCS - Specifiche | Sala monumentale d'ingresso, parete occidentale, lunetta di sinistra |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|---------|
| INVN - Numero | 1019008 |
|---------------|---------|

| | |
|---|--|
| INVD - Data | 2014 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1505 |
| DTSF - A | 1510 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Mainardi Sebastiano |
| AUTA - Dati anagrafici | 1466/ 1513 |
| AUTH - Sigla per citazione | USL7A006 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 106 |
| MISL - Larghezza | 235 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il dipinto si presenta assai rovinato in tutta la parte inferiore. Parti dell'affresco mancanti. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Lunetta decorata con l'immagine di un santo ed elementi ornamentali di contorno |
| DESI - Codifica Iconclass | 48 A 98 64 : 48 A 98 13 : 11 H (NICOLA) : 48 A 98 75 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Il dipinto presenta una cornice illusionistica a finto marmo e decorazioni di riempimento con motivi a volute. Al centro è raffigurato San Nicola circondato da una ghirlanda di fiori |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico non territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Azienda Usl 7 di Siena |

CDGI - Indirizzo

p.zza Carlo Rosselli, 26 Siena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

USLSIF0218

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

De Francovich G.

BIBD - Anno di edizione

1927

BIBH - Sigla per citazione

USLSIB09

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mennucci A./ Sordini B.

BIBD - Anno di edizione

2014

BIBH - Sigla per citazione

USLSIB21

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2015

CMPN - Nome

De Longis N.

**FUR - Funzionario
responsabile**

De Luca C.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Attualmente adibito a sala monumentale, l'ambiente di collocazione dell'affresco costituiva all'epoca l'oratorio dell'antico Spedale dedicato a Santa Fina, fondato dal comune nella metà del Duecento, secondo la leggenda con le elemosine lasciate sulla tomba della fanciulla. Tra il 1505 e il 1510 fu chiamato dall'amministrazione dell'ospedale il sangimignanese Sebastiano Mainardi con l'incarico di affrescare le pareti dell'oratorio. La cappella venne successivamente trasferita nel locale adiacente, e nel XIX secolo venne creata un'apertura nella parete meridionale dell'ex oratorio, ove era collocato l'altare, e creato il collegamento con l'attuale atrio della struttura.