

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00006679
ESC - Ente schedatore	S163
ECP - Ente competente	S163
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0600006680
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	pendant
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto del principe Alberto d'Inghilterra
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	TS
PVCC - Comune	Trieste
PVL - Altra località	Miramare
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Miramare
LDCU - Indirizzo	Viale Miramare
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Storico del Castello di Miramare
LDCS - Specifiche	piano terra, Sala IV - Studio di Massimiliano, detto Sala Novara
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	AD55050
INVD - Data	1914
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	

GPDP - PUNTO**GPDPX - Coordinata X** 13.712408737**GPDPY - Coordinata Y** 45.702395918**GPM - Metodo di georeferenziazione** punto esatto**GPT - Tecnica di georeferenziazione** rilievo da cartografia senza sopralluogo**GPP - Proiezione e Sistema di riferimento** WGS84**GPB - BASE DI RIFERIMENTO****GPBB - Descrizione sintetica** ICCD1004366_OI.ORTOI**GPBT - Data** 21-10-2016**GPBO - Note** (3641485) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera** derivazione**ROFO - Opera finale /originale** acquerello**ROFS - Soggetto opera finale/originale** ritratto del principe Alberto d'Inghilterra**ROFA - Autore opera finale /originale** Winterhalter Franz Xaver**ROFD - Datazione opera finale/originale** 1855**ROFC - Collocazione opera finale/originale** Londra, Royal Library**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1855**DTSF - A** 1855**DTM - Motivazione cronologia** data**ADT - Altre datazioni** 1855**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** contesto**AUTN - Nome scelto** Winterhalter Franz Xavier**AUTA - Dati anagrafici** 1805/1873**AUTH - Sigla per citazione** 00000847

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ cromolitografia
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	46
MISL - Larghezza	34

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	l'opera è collocata nella Sala IV, la sala studio di Massimiliano detta Sala Novara, in onore dell'omonima fregata di cui la stanza riprende lo stile, inserita entro una semplice cornice modanata dorata
DESI - Codifica Iconclass	44 B 11 3
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (ALBERTO D'INGHILTERRA) (+4)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: Alberto d'Inghilterra. Abbigliamento: uniforme militare. Oggetti: nastro dell'Ordine del Toson d'Oro; placca dell'Ordine della Giarrettiera.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	Alberto/ 1855

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra, vicino alla manica
ISRI - Trascrizione	Fr. Winterhalter/ 1855

L'opera a stampa ritrae Alberto di Sassonia-Coburgo Gotha, principe consorte della Regina Vittoria dal 1849, stante di tre quarti con il busto rivolto verso sinistra e lo sguardo frontale. Indossa l'uniforme di color rosso, tagliata trasversalmente sul petto da una fascia, sulla quale spicca la placca dell'Ordine della Giarrettiera e il Toson d'Oro. L'Ordine della Giarrettiera, il più antico e illustre ordine britannico fu istituito probabilmente nel 1348 da re Edoardo III quando, raccogliendo e restituendo la giarrettiera sinistra caduta alla sua favorita, Giovanna di Salisbury o regina Filippa di Hainault, avrebbe pronunciato la frase divenuta poi motto dell'ordine: " Honi soit qui mal y pense" [Vergogna a chi ne pensa male]. Tali elementi confermano il carattere ufficiale del ritratto. La posizione speculare del ritratto fa pensare ad una sorta di pendant con l'opera che ritrae la Regina Vittoria, posta di tre quarti verso destra con il volto rivolto

NSC - Notizie storico-critiche

frontalmente. La cromolitografia, datata 1855, reca la firma del Re Alberto ed è avvicinabile, come nel caso del ritratto della moglie, ad acquerelli eseguiti nel 1855 da Franz Xaver Winterhalter, come esplicita l'iscrizione in basso a sinistra, oggi di proprietà della regina Elisabetta II. Tale acquerello, in cui si inserisce anche quello della Regina Vittoria con le medesime caratteristiche d'iscrizione, furono eseguiti su commissione della stessa regina, che richiese oltre che il ritratto del Principe Alberto anche quello della Principessa Reale, entrambi conservati alla Royal Library, dei quale si conosce il pagamento versato al pittore il 22 giugno 1855. La Regina aveva inizialmente pensato di inserire tali opere nei suoi album di ritratti, ma essendo di dimensioni troppo grandi, decise di incorniciarle e di appenderle nel Castello di Windsor, dove rimasero fino al 1913. I succitati album della Regina Vittoria erano più volumi costituiti a partire dal matrimonio della sovrana celebrato nel 1840. Il primo volume fu mostrato nel 1844 allo zio Leopoldo I del Belgio e i tre "album insostituibili di ritratti ad acquerello" della famiglia reale e della cerchia di amici risultavano conclusi alla fine del 1847. I ritratti realizzati da Winterhalter, introdotto alla corte inglese da Maria Luisa d'Orléans nel 1842, si distinsero da quelli eseguiti da altri artisti "per la capacità di tradurre le espressioni degli effigiati con tanta fedeltà, rapidità e la più viva spontaneità". La collezione fu completata nel 1860, quando i ritratti ad acquerello furono sostituiti da album fotografici (De Bei, 2005).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQN - Nome	demanio austriaco
ACQD - Data acquisizione	1925-1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAC - Collocazione	Museo Storico del Castello di Miramare
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS TS 16459
FTAT - Note	digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	B0000018
BIBN - V., pp., nn.	pp. 150-151

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Cuscito G.
FUR - Funzionario responsabile	Fabiani R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Sturmar B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Bertaglia E.
AGGR - Referente scientifico	Fabiani R.
AGGR - Referente scientifico	Crosera C.
AGGF - Funzionario responsabile	Fabiani R.