SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00006680
ESC - Ente schedatore	S163
ECP - Ente competente	S163
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0600006680
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	pendant
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto della Regina Vittoria d'Inghilterra
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	TS
PVCC - Comune	Trieste
PVL - Altra località	Miramare
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Miramare
LDCU - Indirizzo	Viale Miramare
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Storico del Castello di Miramare
LDCS - Specifiche	piano terra, Sala IV - Studio di Massimiliano, detto Sala Novara
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	AD55049
INVD - Data	1914
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	

GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	13.712430195
GPDPY - Coordinata Y	45.702404349
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	19-10-2016
GPBO - Note	(3641482) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI.ORTOIMMAGINICOLORE.2006
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	acquerello
ROFS - Soggetto opera finale/originale	ritratto della Regina Vittoria d'Inghilterra
ROFA - Autore opera finale /originale	Winterhalter Franz Xaver
ROFD - Datazione opera finale/originale	1855
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Londra, Royal Library
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1855
DTSF - A	1855
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Winterhalter Franz Xavier
AUTA - Dati anagrafici	1805/1873
AUTH - Sigla per citazione	00000847
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	carta/ cromolitografia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	46
MISL - Larghezza	34
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	l'opera è collocata nella Sala IV, la sala studio di Massimiliano detta Sala Novara, in onore dell'omonima fregata di cui la stanza riprende lo stile, inserita entro una semplice cornice modanata dorata
DESI - Codifica Iconclass	44 BB 11 3
DESI - Codifica Iconclass	61 BB 2 (VITTORIA D'INGHILTERRA) (+4)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: Vittoria d'Inghilterra. Abbigliamento: abito verde; passamaneria. Oggetti: lettera; collana di perle; diadema; fascia di velluto azzurro dell'Ordine della Giarrettiera.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, corsivo
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	Victoria R. [sic] 1855.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra, vicino alla lettera
ISRI - Trascrizione	Fr. Winterhalter/ 1855
	L'opera a stampa ritrae la Regina Vittoria d'Inghilterra di tre quarti, con il busto rivolto verso destra e lo sguardo frontale. Indossa un abito verde arricchito di pizzi, merletti e raffinata passamaneria sull'ampia scollatura che le lascia scoperte le spalle, mentre regge con la mano destra una lettera, lasciata volutamente pendere verso il basso, forse allusiva degli affari della monarchia. Spicca trasversalmente sul corsetto una fascia di velluto azzurro bordata d'oro e fermata da una medaglia, insigne dell'Ordine della Giarrettiera. Tale ordine, il più antico e illustre ordine britannico fu istituito probabilmente nel 1348 da re Edoardo III quando, raccogliendo e restituendo la giarrettiera sinistra caduta alla sua favorita, Giovanna di Salisbury o regina Filippa di Hainault, avrebbe pronunciato la frase divenuta poi motto dell' ordine: "Honi soit qui mal y pense" [Vergogna a chi ne pensa male]. L' acconciatura con semplice scriminatura centrale e chignon appuntato con fiori e foglie è impreziosita da un diadema di diamanti e rubini,

NSC - Notizie storico-critiche	mentre sul collo e sul poso destro spiccano fili di perle. Tali elementi confermano il carattere ufficiale del ritratto. La cromolitografia, datata 1855, reca la firma della regina Vittoria ed è avvicinabile ad acquerelli eseguiti nel 1855 da Franz Xaver Winterhalter, come esplicita l' iscrizione in basso a destra vicino alla lettera, oggi di proprietà della regina Elisabetta II. Tale acquerello, in cui si inserisce anche quello del Principe Alberto con le medesime caratteristiche d'iscrizione, furono eseguiti su commissione della Regina Vittoria, che richiese anche i ritratti del Principe Alberto e quello della Principessa Reale, entrambi conservati alla Royal Library, dei quale si conosce il pagamento versato al pittore il 22 giugno 1855. La Regina aveva inizialmente pensato di inserire tali opere nei suoi album di ritratti, ma essendo di dimensioni troppo grandi, decise di incorniciarle e di appenderle nel Castello di Windsor, dove rimasero fino al 1913. I succitati album della Regina Vittoria erano più volumi costituiti a partire dal matrimonio della sovrana celebrato nel 1840. Il primo volume fu mostrato nel 1844 allo zio Leopoldo I del Belgio e i tre "album insostituibili di ritratti ad acquerello" della famiglia reale e della cerchia di amici risultavano conclusi alla fine del 1847. I ritratti realizzati da Winterhalter, introdotto alla corte inglese da Maria Luisa d'Orléans nel 1842, si distinsero da quelli eseguiti da altri artisti "per la capacità di tradurre le espressioni degli effigiati con tanta fedeltà, rapidità e la più viva spontaneità". La collezione fu completata nel 1860, quando i ritratti ad acquerello furono sostituiti da album fotografici (De Bei, 2005).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQN - Nome	Demanio austriaco
ACQD - Data acquisizione	1925-1926
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAC - Collocazione	Museo Storico del Castello di Miramare
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS TS 16460
FTAT - Note	digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	B0000018
BIBN - V., pp., nn.	pp. 150-151
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Cuscito G.
FUR - Funzionario responsabile	Fabiani R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Sturmar B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Bertaglia E.
AGGR - Referente scientifico	Fabiani R.
AGGR - Referente scientifico	Crosera C.
AGGF - Funzionario responsabile	Fabiani R.