

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 06

NCTN - Numero catalogo generale 00005959

ESC - Ente schedatore S163

ECP - Ente competente S163

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0600005959

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Elisabetta Imperatrice d'Austria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Friuli-Venezia Giulia

PVCP - Provincia TS

PVCC - Comune Trieste

PVL - Altra località Miramare

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione attuale Castello di Miramare

LDCU - Indirizzo Viale Miramare

LDCM - Denominazione raccolta Museo Storico del Castello di Miramare

LDCS - Specifiche I piano, Sala XV - Sala delle udienze

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero AA55296

INVD - Data 1914

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	13.712238422
GPDPY - Coordinata Y	45.702405334
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	6-3-2016
GPBO - Note	(3641454) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1854
DTSF - A	1854
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Türck Eliza
AUTA - Dati anagrafici	1832-1891
AUTH - Sigla per citazione	00000806
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	152
MISL - Larghezza	120
MISV - Varie	cornice 20x16,3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Nel ritratto l'imperatrice è rappresentata a figura intera, tagliata nella

DESO - Indicazioni sull'oggetto	parte inferiore, con una posa leggermente di tre quarti e il volto e lo sguardo girati verso sinistra. Indossa un elegante abito bianco con un aderente corsetto a punta dall'ampia scollatura sulla spalle orlata di pizzi e trine in contrasto con la gonna ampia. Scende dalle spalle un sottile velo bianco al centro del quale si trova una spilla a pendente di perle bianche. Sulla mano sinistra stringe dei guanti color avorio, mentre la mano destra è appoggiata su una balaustra che si apre su un paesaggio montano con laghetto, vicino ai luoghi dell'infanzia di Elisabetta. Alle sua spalle un pilastro con base quadrata, sul quale si arrampica un'edera. I capelli sono raccolti sulla nuca, leggermente rigonfiati sulle orecchie con scriminatura che divide li divide in mezzo alla fronte in due bande, tipica degli anni giovanili della principessa.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (ELISABETTA DI BAVIERA) (+4)
DESI - Codifica Iconclass	44 BB 11 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: Elisabetta di Baviera; Elisabetta di Wittelsbach. Abbigliamento: abito bianco; velo bianco. Oggetti: spilla; guanti. Elementi architettonici: balaustra; colonna. Piante: edera. Paesaggio: montagne.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sulla cornice in alto e in basso
ISRI - Trascrizione	TURCK 1854/ ELISABETTA IMPERATRICE D'AUSTRIA
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera raffigura l'imperatrice Elisabetta, consorte dell'imperatore Francesco Giuseppe d'Austria. Fu eseguita da Eliza Türck, pittrice di origine tedesca, che dal 1951 al 1866 fu attiva a Londra, dove espose dipinti di genere, paesaggi e ritratti. La paternità dell'opera è confermata dalla presenza del nome, quale autrice del ritratto dell'imperatrice Elisabetta, nell'elenco delle iscrizioni da riportare sulle cornici dorate dei dipinti collocati nel Castello, la cui esecuzione fu richiesta nel gennaio del 1863 ai pittori Mestre e Kitz. La cornice originale, su cui gli artisti incisero il nome dell'autrice, è stata sostituita alla fine degli anni Venti, probabilmente in occasione dell'intervento architettonico che il castello ha subito a seguito del trasferimento del Duca Amedeo d'Aosta e della sua famiglia, quando fu assegnata al ritratto di Vittorio Emanuele III Re d'Italia di Gino Parin. La cornice di forma ovale, caratterizzata da intagli floreali all'estremità e da un ricco intaglio a forma di fiocco sulla sommità, nonostante sia stata modificata per accogliere il dipinto reale, conserva ancora in alto e in basso l'iscrizione Türck 1854 Kaiserin. La medesima attribuzione alla Türck viene riportata anche nella nuova e attuale cornice. A testimonianza del cambio si conservano una duplice documentazione fotografica, Album del Duca, eseguita nel 1929 e nel 1931. L'opera è in pendant con il ritratto di Francesco Giuseppe realizzato da Anton Einsle e con ogni probabilità è questo il dipinto che decora la sala XV detta Sala delle udienze dopo la conclusione del primo piano del castello. Tale collocazione viene mantenuta fino allo scoppio della Prima Guerra Mondiale, quando tutti gli arredi le opere di proprietà di Massimiliano vennero trasferiti a Vienna e suddivisi tra le varie residenze della casa reale. Un acquerello di Joseph Kraal del 1922, attualmente conservato allo Schönbrunn Kultur-und Betriebsges, ritrae la stanza da letto dell'imperatore Francesco Giuseppe nella

residenza di Schönbrunn decorata con i due ritratti in pendant. Nel 1929-1931 il dipinto si trova nuovamente nella Sala delle udienze del castello come attesta la documentazione fotografica citata, evidenziando però il collocamento sulla parete opposta all'attuale. L'osservazione e descrizione del soggetto presenta aspetti interessanti, in quanto confermerebbero la datazione del 1854, anno in cui fu celebrato il matrimonio con l'imperatore, svoltosi nell'Augustinerkirche il 24 aprile 1854. L'abbigliamento bianco, l'acconciatura della fanciullezza, la presenza di gusto romantico dell'edera, simbolo di fedeltà coniugale, confermerebbero datazione e occasione. Il dipinto inoltre è accostabile ad un'altra opera intitolata Kaiserbraut, conservata in collezione privata, realizzata da Friedrich Durck nel 1854, anch'essa in pendant con il ritratto dell'Imperatore in collezione privata. La vicinanza tra le due opere porta ad ipotizzare che entrambi gli autori abbiano utilizzato la medesima fonte di partenza per la realizzazione del ritratto. A quella data infatti difficilmente i ritratti di Elisabetta venivano eseguiti dal vero, essendo invece realizzati sulla base di litografie, e in seguito di fotografie, che a partire dal 1853, per ordine dell'imperatore dovevano diffondere l'immagine della sua futura sposa (De Bei, 2005).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQN - Nome	demanio austriaco
ACQD - Data acquisizione	1925-1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAC - Collocazione	Museo Storico del Castello di Miramare
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS TS 16873
FTAT - Note	digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	B0000018
BIBN - V., pp., nn.	pp. 142-143

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Fazzini Giorgi N.
FUR - Funzionario responsabile	Fabiani R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Sturmar B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Bertaglia E.
AGGR - Referente scientifico	Fabiani R.
AGGR - Referente scientifico	Crosera C.
AGGF - Funzionario responsabile	Fabiani R.