

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

F

LIR - Livello ricerca

P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione

08

NCTN - Numero catalogo generale

00265513

ESC - Ente schedatore

S143

ECP - Ente competente

S143

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dell'oggetto

positivo

OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto

m

## QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero oggetti

/elementi	1
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna - Bologna - Complesso di Santo Stefano - Veduta del fronte principale
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura - Chiese - Restauro
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Bologna - Complesso di Santo Stefano - Veduta del prospetto principale durante i restauri di Raffaele Faccioli e di Giovanni Gozzadini, 1879-1895 ca.
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Bologna Chiesa di S. Stefano
<b>SGLS - Specifiche del titolo</b>	a stampa fotografica nella fascetta didascalica del positivo
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia architettonica</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Soprintendenza Belle arti e paesaggio per le province di Bologna, Modena, Reggio
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Archivio fotografico storico (ex Soprintendenza BAP)
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE FOTO</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo positivi
<b>INV - INVENTARIO</b>	
<b>INVN - Numero inventario generale</b>	P_000295
<b>INVD - Data inventariazione</b>	2015
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1879
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1895/01/00

**DTSL - Validita'**

ante

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

**DTMM - Motivazione**

bibliografia

**DTMS - Specifiche**

Serchia 1987/ Bocchi 1987

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

**DTMM - Motivazione**

riferimenti biografici

**DTMS - Specifiche**

arco di attività del fotografo

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA**

**DTMM - Motivazione**

analisi storica

**DTMS - Specifiche**

successivo alla demolizione la cappella Banzi dedicata a Santa Giuliana

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA**

**AUFN - Nome scelto  
(persona singola)**

Peli, Roberto

**AUFI - Indicazione del  
nome e dell'indirizzo**

R. Peli Fotog.

**AUFA - Dati anagrafici  
/estremi cronologici**

1840-1910

**AUFR - Riferimento  
all'intervento**

fotografo inventore

**AUFM - Motivazione  
dell'attribuzione**

iscrizione

**AUFK - Specifiche  
sull'attribuzione**

nella fascetta didascalica "R. Peli Fotog."/ a stampa tipografica sul supporto secondario "PREMIATI STABILIMENTI FOTOGRAFICI/ ROBERTO PELI/ BOLOGNA/ Via Farini n° 10/ Piazza Cavour 1° piano/ MODENA/ SUCCESSORE A BARBIERI/ Via Zono N° 8"

**MT - DATI TECNICI**

**MTX - Indicazione di colore**

BN

**MTC - Materia e tecnica**

albumina/ carta

**MIS - MISURE**

**MISO - Tipo misure**

supporto primario

**MISU - Unita' di misura**

mm

**MISA - Altezza**

102

**MISL - Larghezza**

136

**MIST - Validita'**

ca

**MIS - MISURE**

**MISO - Tipo misure**

supporto secondario

**MISU - Unita' di misura**

mm

**MISA - Altezza**

110

**MISL - Larghezza**

172

**MIST - Validita'**

ca

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di**

<b>conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	graffi, pieghe, impronte digitali, specchio d'argento
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2011
<b>RSTS - Situazione</b>	pulitura
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza BAP di Bologna
<b>RSTN - Nome dell'operatore</b>	Tonelli, Elvira
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Il positivo, incollato al supporto secondario, è stato collocato in una busta di carta conservazione e posto orizzontalmente entro una scatola di cartone inerte, intestata "BOLOGNA/ Santo Stefano/ da P_000295 a P_000384". All'interno della scatola, i fototipi sono ordinati secondo il numero progressivo di inventario. Il fototipo è stato recentemente restaurato dalla ditta La Fototeca (operatrice Elvira Tonelli) in occasione della mostra del 2011 "Archivi fotografici delle Soprintendenze (per exempla)" a cura di Corinna Giudici, tenutasi in Palazzo Pepoli Campogrande a Bologna.</p>
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il fototipo, dovuto all'atelier di Roberto Peli, documenta il prospetto principale del complesso stefaniano che si affaccia sull'omonima piazza a Bologna. La ripresa dovette essere effettuata nel corso dei restauri voluti dal promotore Giovanni Gozzadini (1810-1887), sotto la direzione dell'ingegnere-architetto Raffaele Faccioli (1836-1914). Già nei primi anni Sessanta del XIX secolo il conte Gozzadini - archeologo, storico e senatore del Regno d'Italia - si era interessato al complesso bolognese, facendo "smurare a sue spese il bell'architrave romano con frammenti di epigrafe collocato nella porta settentrionale della chiesa dei Santi Vitale e Agricola" (Bocchi 1987, p. 231, vedi BIB). L'immagine in oggetto mostra la facciata occidentale dell'ottagono del Santo Sepolcro (già dedicata a Santo Stefano e al Calvario), liberata dalle sovrastrutture che ne occultavano il prospetto: sono scomparsi la duecentesca cappella Banzi dedicata a Santa Giuliana (il cui titolo fu trasferito al cappellone ovale della chiesa della Trinità), l'androne cinquecentesco che collegava quest'ultima alla chiesa del Crocifisso, come pure le due cappelle ed il cubicolo per l'organo addossati al fianco settentrionale del Crocifisso. La demolizione della cappella Banzi avvenne all'inizio del 1878 (Bocchi 1987, p. 234/ Serchia 1987, p. 196), mentre il prospetto nord del Crocifisso, contiguo al Santo Sepolcro, fu rettificato in seguito a tale atterramento, nel corso dei primissimi anni Ottanta (nel maggio del 1879 vennero portati a compimento le demolizioni del fianco settentrionale con le due cappelle Pallavicini e Malvezzi, Serchia 1987, p. 308). Dall'immagine la facciata dei Santi Vitale e Agricola, già liberata nel 1877 dall'antistante portico dei Bianchini, risulta coperta da strutture di incannucciato (Bocchi 1987, p. 234/ Serchia 1987, p. 196). La facciata del Crocifisso presenta le sole quattro aperture ogivali, individuate dalla scalcinatura dell'intonaco per riportare a vista l'antico paramento murario in mattoni (operazione completata nell'ottobre del 1877, Serchia 1987, p. 306); non è ancora in essere il rosone circolare che andò a sostituire il seicentesco finestrone rettangolare del fronte (già realizzato il 31 gennaio 1895, Serchia 1987, p. 309). Si segnala che l'immagine in esame risulta pubblicata sia in "7 colonne e 7 chiese" (p. 237), con datazione 1874-</p>

1879, sia "Nel segno del Santo Sepolcro" (p. 305), con cronologia dubitativa approssimata al 1877. Si propone per la ripresa una datazione alternativa spostata in avanti, successiva al 1879, quando le cappelle settentrionali del fianco del Crocifisso vennero demolite; inoltre proprio in quell'anno il fotografo Roberto Peli risulta attivo nella sede, indicata sul supporto secondario, di via Farini 10 a Bologna (ditta registrata dal 6 febbraio 1879 alla Camera di Commercio). L' ante quem è posto al gennaio del 1895, quando venne ultimata la rosa centrale della chiesa, non ancora realizzata nella ripresa. Dopo essere stato collaboratore del francese Emilio Anriot (1826-?), Roberto Peli (Bologna, 1840-1910) intraprese un'attività fotografica propria a partire dal 1864 in via Mercato di Mezzo n° 56, nel medesimo stabile del fotografo transalpino. Dopo un breve sodalizio con Pietro Poppi (1833-1914), esercitato probabilmente per meno di un anno dal 1866 nell'atelier di via San Mamolo n° 102 (oggi via D'Azeglio), seguì un trasferimento a Padova nel 1876. Successivamente, Peli fu nuovamente a Bologna, dove aprì nel 1879 lo studio di via Farini n° 10/ piazza Cavour e subentrò inoltre allo Studio Barbieri di Modena in via Zono n° 8 (come specificato nel supporto secondario). In via Indipendenza n° 30 aprì una seconda sede bolognese a partire dal 1902-1903. Alla morte di Peli, nel 1910, l'attività viene continuata da Alberto Rabbi (via Indipendenza) e Giulia Majani (via Farini), entrambi mantenendo il nome della ditta.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBEAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/P_000295
<b>FTAT - Note</b>	recto

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/P_000295v
<b>FTAT - Note</b>	verso

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci C./ Zucchini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000018
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 70-73

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Zucchini, Guido
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAPB0501
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cecchi Gattolin, Enrichetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAPB0502
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Stocchi, Sergio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAPB0503
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fasoli, Gina (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAPB0504
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Di Biase, Carolina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAPB0505
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bocchi, Francesca (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAPB0506
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 237
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Serchia, Luciano (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAPB0507
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 305
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari, Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAPB0508
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari, Paolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAPB0509
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Orlandi Piero/ Vecchi Luciano/ Zanelli Andrea (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAPB0510
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cardini, Franco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAPB0511
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Benassati G./ Tromellini A. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000014
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	per il fotografo Roberto Peli: pp. 275-276
<b>BIL - Citazione completa</b>	Guida di Bologna, a cura di Corrado Ricci, Guido Zucchini, Andrea Emiliani, Bologna, Edizioni Alfa, 1930-1950 (1968), pp. 70-73.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Guido Zucchini, La verità sui restauri bolognesi, Bologna, Tipografia Luigi Parma, 1959, pp. 104-105.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Cecchi Gattolin Enrichetta, Il santuario di Santo Stefano, Modena, Poligrafico Artioli, 1976.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Stocchi Sergio, L'Emilia-Romagna, volume 6 di Italia Romanica, Milano, Jaca Book, 1984, pp. 300-328.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Stefaniana: contributi per la storia del complesso di S. Stefano in Bologna, a cura di Gina Fasoli, Bologna: presso la Deputazione di storia patria, 1985.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Carolina Di Biase, I restauratori ottocenteschi e S. Stefano a Bologna, in Alfonso Rubbiani e la cultura del restauro nel suo tempo (1880-1915), atti delle Giornate di studio, Bologna, 12-14 novembre 1981, a cura di Livia Bertelli e Otello Mazzei, Milano, Angeli, 1986, pp. 117-138.
<b>BIL - Citazione completa</b>	7 colonne e 7 chiese. La vicenda ultramillenaria del Complesso di Santo Stefano in Bologna, catalogo della mostra tenutasi nel 1987 presso il Museo civico archeologico ed il Complesso stefaniano, a cura di Francesca Bocchi, Casalecchio di Reno, Grafis, 1987.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Nel segno del Santo Sepolcro, a cura di Luciano Serchia, Vigevano, Diakronia, 1987.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Ferrari Paolo, La chiesa del Santo Sepolcro, cuore del complesso di S. Stefano. Parte prima, in Il carrobbio: rivista di studi bolognesi, 16 (1990), pp. 153-164.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Ferrari Paolo, La chiesa del Santo Sepolcro, cuore del complesso di S. Stefano. Parte prima, in Il carrobbio: rivista di studi bolognesi, 17 (1991), pp. 125-138.
	Conservazione, riuso e programmi complessi: dieci anni di studi,

<b>BIL - Citazione completa</b>	piani, restauri, a cura di Piero Orlandi, Luciano Vecchi, Andrea Zanelli, Bologna, Regione Emilia-Romagna, 1997. In particolare: Zanelli Andrea, Complesso abbaziale di S. Stefano a Bologna, pp. 109-112.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Cardini Franco, Andare per le Gerusalemme d'Italia, a cura di Franco Cardini, Bologna, Il mulino, 2015. In particolare La Gerusalemme bolognese: pp. 39-46.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Benassati G./ Tromellini A. (a cura di), Fotografia & fotografi a Bologna. 1839-1900, Casalecchio di Reno 1992. In particolare dal repertorio dei fotografi: Peli, Roberto pp. 275-276.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	Mengoli, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia