

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | F |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00265522 |
| ESC - Ente schedatore | S143 |
| ECP - Ente competente | S143 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|---------------------------------------------|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto | positivo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------------------------|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
|---------------------------------|---|

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

| | |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Italia - Emilia Romagna - Bologna - Complesso di Santo Stefano - Chiesa del Santo Sepolcro - Sacello funerario e ambone |
| SGTI - Identificazione | Scultura - Chiese |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Bologna - Complesso di Santo Stefano - Chiesa del Santo Sepolcro - Particolare dei rilievi scultorei dell'ambone |

SGL - TITOLO

| | |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SGLT - Titolo proprio | Arte Sec. XII/ I simboli degli Evangelisti Marco e Giovanni/ Bologna. S. Stefano . Chiesa del Calvario |
| SGLS - Specifiche del titolo | manoscritto sul verso del fototipo |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| LDCT - Tipologia architettonica | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | senatoriale |
| LDCN - Denominazione | Soprintendenza Belle arti e paesaggio per le province di Bologna, Modena, Reggio |

| | |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Dall'Armi Marescalchi |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via IV Novembre, 5 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Archivio fotografico storico (ex Soprintendenza BAP) |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBF - UBICAZIONE FOTO | |
| UBFP - Fondo | Fondo positivi |
| INV - INVENTARIO | |
| INVN - Numero inventario generale | P_000304 |
| INVD - Data inventariazione | 2015 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1953 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1970 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA | |
| DTMM - Motivazione | riferimenti biografici |
| DTMS - Specifiche | arco cronologico di attività della ditta |
| DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA | |
| DTMM - Motivazione | bibliografia |
| DTMS - Specifiche | catalogo mostra Villani 2014 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA | |
| AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo) | A. Villani & Figli s.r.l. |
| AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | foto A. Villani & Figli s.r.l./ VIA S. STEFANO 17 - TELEF. 223.640 - 264.640/ BOLOGNA |
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | 1953-1970 |
| AUFS - Riferimento all'autore | ditta |
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale |
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | timbro |
| AUFK - Specifiche sull'attribuzione | timbro ad inchiostro blu nel verso del fototipo |
| MT - DATI TECNICI | |

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MTX - Indicazione di colore | BN |
| MTC - Materia e tecnica | gelatina ai sali d'argento/ carta |
| MIS - MISURE | |
| MISO - Tipo misure | supporto primario |
| MISU - Unita' di misura | mm |
| MISA - Altezza | 175 |
| MISL - Larghezza | 238 |
| MIST - Validita' | ca |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | graffi, lacune, impronte digitali |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DSO - Indicazioni sull'oggetto | Il positivo, privo di supporto secondario, è stato collocato in una busta di carta conservazione e posto orizzontalmente entro una scatola di cartone inerte, intestata "BOLOGNA/ Santo Stefano/ da P_000295 a P_000384". All'interno della scatola, i fototipi sono ordinati secondo il numero progressivo di inventario. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Si segnala che i 6 positivi da P_000302 a P_000307, gelatine di formato 18x24, sono probabilmente riconducibili ad un medesimo servizio fotografico compiuto dallo studio Villani all'interno della chiesa del Santo Sepolcro, appartenente al complesso stefaniano di Bologna; le riprese mostrano una veduta d'insieme del sacello funerario (P_000302) e diversi particolari scultorei del Calvario stesso, dell'ambone e delle scalette di accesso (da P_000303 a P_000307). La cronologia dei fototipi è attestabile tra il 1953, quando l'atelier passò da società in nome collettivo ad s.r.l., come indicato nell'intestazione del timbro presente sul verso di tutti i positivi del gruppo, ed il 1970, anno in cui la ditta venne ceduta ad alcuni azionisti. Il Calvario, posto al centro della chiesa del Santo Sepolcro (già Santo Stefano) con l'annesso ambone duecentesco, è frutto della risistemazione ottocentesca di Raffaele Faccioli (1836-1914). A completamento del restauro dell'edificio a pianta centrale, venne infatti eseguito anche il recupero del sacello funerario con una nuova base a tre gradini - dopo l'abbassamento della quota del pavimento - e con nuova scala completa di balaustra e di colonnine di gusto goticeggiante (1880-1882). I lavori vennero conclusi soltanto nel 1894, quando l'ambone fu spostato dalla sua precedente posizione, a sinistra della porta principale, per essere connesso a destra, in unione con la nuova struttura del sacello. Achille Villani (1870-1945) aprì nel 1914 a Bologna un atelier fotografico in via S. Stefano 24, all'interno della sua abitazione. In precedenza attorno al 1910, dopo aver intrapreso l'attività di decoratore e pittore, iniziò a collaborare con lo studio Camera di via Indipendenza, soprattutto con Giuseppe Camera, figlio del fondatore Giovan Battista. Soltanto nel 1921 la sua ditta "A. Villani" venne registrata alla Camera di Commercio, iniziando così l'attività concorrenziale verso Felice Croci (1880-1934), nella riproduzione di opere d'arte e di architetture cittadine. Nel 1923 l'atelier fu spostato dall'abitazione privata di Achille allo stabile di via Piave 22 (oggi via Clavature). Qualche anno più tardi (1932) venne inoltre mutata la ragione sociale in A. Villani & Figli, dato che oltre al |

primogenito Vittorio (1905-1970), vi collaborava anche il secondo figlio Corrado. Lo studio si trasferì nuovamente nel 1935 in un locale più grande al civico 17 di via S. Stefano (nel complesso delle case Bovi-Beccadelli-Tacconi, restaurate qualche decennio prima da Alfonso Rubbiani), in quella che diverrà la sede definitiva. Dopo la morte del padre Achille, avvenuta il 6 aprile 1945, i tre figli Vittorio, Corrado e Aldo rifondarono nel novembre del 1949 in una società in nome collettivo la ditta A. Villani & Figli (poi dal 1953 mutata in S.r.l.). Vittorio ricoprì sempre il ruolo di addetto alla produzione fotografica, mentre i suoi fratelli si occuparono di curare l'amministrazione aziendale. Nel maggio del 1970, una settimana prima della morte di Vittorio, l'attività venne ceduta ad un gruppo di azionisti al cui vertice era il geometra Danilo Calzolari. Negli anni del boom economico l'azienda aveva visto infatti un consolidamento e un ampliamento dell'esercizio, con l'apertura di un laboratorio in Strada Maggiore 19 per lo sviluppo e la stampa delle immagini a colori (Villani ebbe l'esclusiva da Kodak per l'Emilia Romagna e la Toscana), oltre alla fondazione della Villani Decorazioni S.p.A. (ditta con una differente ragione sociale specializzata in gigantografie per arredamento).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBEAP BO |
| CDGI - Indirizzo | via IV Novembre, 5 - Bologna |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPBO/P_000304 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPBO/P_000302t |
| FTAT - Note | timbro della ditta Villani nel verso del fototipo |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Ricci C./ Zucchini G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000018 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 70-73 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Zucchini, Guido |
| BIBD - Anno di edizione | 1959 |
| BIBH - Sigla per citazione | BAPB0501 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cecchi Gattolin, Enrichetta |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBH - Sigla per citazione | BAPB0502 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Stocchi, Sergio |
| BIBD - Anno di edizione | 1984 |
| BIBH - Sigla per citazione | BAPB0503 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Fasoli, Gina (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBH - Sigla per citazione | BAPB0504 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Di Biase, Carolina |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | BAPB0505 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Bocchi, Francesca (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | BAPB0506 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Serchia, Luciano (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1987 |
| BIBH - Sigla per citazione | BAPB0507 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Ferrari, Paolo |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | BAPB0508 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Ferrari, Paolo |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | BAPB0509 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
|----------------------|---------------------------|

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BIBA - Autore | Orlandi Piero/ Vecchi Luciano/ Zanelli Andrea (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | BAPB0510 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Cardini, Franco |
| BIBD - Anno di edizione | 2015 |
| BIBH - Sigla per citazione | BAPB0511 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Emiliani A./ Mazza S./ Onofri N. S. (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | BAPB0513 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Zamagni V./ Menzani T./ Romano S./ Sesti E. (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 2014 |
| BIBH - Sigla per citazione | BAPB0512 |
| BIL - Citazione completa | Guida di Bologna, a cura di Corrado Ricci, Guido Zucchini, Andrea Emiliani, Bologna, Edizioni Alfa, 1930-1950 (1968), pp. 70-73. |
| BIL - Citazione completa | Guido Zucchini, La verità sui restauri bolognesi, Bologna, Tipografia Luigi Parma, 1959, pp. 104-105. |
| BIL - Citazione completa | Cecchi Gattolin Enrichetta, Il santuario di Santo Stefano, Modena, Poligrafico Artioli, 1976. |
| BIL - Citazione completa | Stocchi Sergio, L'Emilia-Romagna, volume 6 di Italia Romanica, Milano, Jaca Book, 1984, pp. 300-328. |
| BIL - Citazione completa | Stefaniana: contributi per la storia del complesso di S. Stefano in Bologna, a cura di Gina Fasoli, Bologna: presso la Deputazione di storia patria, 1985. |
| BIL - Citazione completa | Carolina Di Biase, I restauratori ottocenteschi e S. Stefano a Bologna, in Alfonso Rubbiani e la cultura del restauro nel suo tempo (1880-1915), atti delle Giornate di studio, Bologna, 12-14 novembre 1981, a cura di Livia Bertelli e Otello Mazzei, Milano, Angeli, 1986, pp. 117-138. |
| BIL - Citazione completa | 7 colonne e 7 chiese. La vicenda ultramillenaria del Complesso di Santo Stefano in Bologna, catalogo della mostra tenutasi nel 1987 presso il Museo civico archeologico ed il Complesso stefaniano, a cura di Francesca Bocchi, Casalecchio di Reno, Grafis, 1987. |
| BIL - Citazione completa | Nel segno del Santo Sepolcro, a cura di Luciano Serchia, Vigevano, Diakronia, 1987. |
| BIL - Citazione completa | Ferrari Paolo, La chiesa del Santo Sepolcro, cuore del complesso di S. Stefano. Parte prima, in Il carrobbio: rivista di studi bolognesi, 16 (1990), pp. 153-164. |
| BIL - Citazione completa | Ferrari Paolo, La chiesa del Santo Sepolcro, cuore del complesso di S. Stefano. Parte prima, in Il carrobbio: rivista di studi bolognesi, 17 (1991), pp. 125-138. |
| | Conservazione, riuso e programmi complessi: dieci anni di studi, piani, restauri, a cura di Piero Orlandi, Luciano Vecchi, Andrea |

| | |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BIL - Citazione completa | Zanelli, Bologna, Regione Emilia-Romagna, 1997. In particolare: Zanelli Andrea, Complesso abbaziale di S. Stefano a Bologna, pp. 109-112. |
| BIL - Citazione completa | Cardini Franco, Andare per le Gerusalemme d'Italia, a cura di Franco Cardini, Bologna, Il mulino, 2015. In particolare La Gerusalemme bolognese: pp. 39-46. |
| BIL - Citazione completa | Bibliografia di confronto sulla ditta Villani: Trent'anni di fotografie Villani a Bologna: 1920-1950, Bologna, Cappelli, 1988. |
| BIL - Citazione completa | Bibliografia di confronto sulla ditta Villani: Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014. |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|------------------------------------------------|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|---------------------|
| CMPD - Data | 2015 |
| CMPN - Nome | Mengoli, Elisa |
| FUR - Funzionario responsabile | Farinelli, Patrizia |