

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00006935
ESC - Ente schedatore	S163
ECP - Ente competente	S163

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria

SGTT - Titolo Bozzetto per l'allegoria dei domini dei Carlo V

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	TS
PVCC - Comune	Trieste
PVL - Altra località	Miramre

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Miramare
LDCU - Indirizzo	Viale Miramare
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Storico del Castello di Miramare

LDCS - Specifiche	III piano, Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	AA55270
INVD - Data	1914
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	13.712372986
GPDPY - Coordinata Y	45.702413405
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	21-4-2016
GPBO - Note	(3485561) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Allegoria dei domini di Carlo V
ROFA - Autore opera finale /originale	Geiger Nepomuk, Peter Johann
ROFD - Datazione opera finale/originale	1862
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Trieste, Museo Storico del Castello di Miramare
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1861/62
DTSF - A	1861/62

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	monogramma
---	------------

AUTN - Nome scelto	Heinrich, Eduard
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	1819-1885
-------------------------------	-----------

AUTH - Sigla per citazione	A0000108
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito austro-ungarico
-----------------------------	------------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
--	---------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	monogramma
---	------------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	arciduca Massimiliano d'Asburgo
--------------------	---------------------------------

CMMD - Data	1861/1862
--------------------	-----------

CMMF - Fonte	documentazione
---------------------	----------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquerellatura
--------------------------------	-----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	65
-----------------------	----

MISL - Larghezza	90
-------------------------	----

MISV - Varie	altezza cornice 5
---------------------	-------------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	Muffe e perdite di colore.
--------------------------------------	----------------------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Carta su tavola in cornice impero dorata. Opara con colore abbassato e alquanto scuro.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	53 C 11 ; 61 B 2 (CARLO V)
----------------------------------	----------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Carlo V. Allegorie: Continenti; Fama. Attributi.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRP - Posizione	in basso al centro
-------------------------	--------------------

ISRA - Autore	Heinrich, Eduard
----------------------	------------------

ISRI - Trascrizione	HE 1861/1862
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a sinistra, sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	PLUS
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il 4 giugno 1862 il pittore Heinrich riceveva quale compenso per uno schizzo a colori di una carta geografica 450 fiorini. L'acquerello su carta, è il bozzetto preparatorio per un'opera commissionata da Massmiliano probabilmente per la sala grande del primo piano destinata all'apoteosi della famiglia Asburgo. L'opera raffigura attraverso l'allegoria gli estesi possedimenti di Carlo V. Nella carta geografica, srotolata e tenuta ferma ai lati da due colonne tortili è presente l'iscrizione: PLUS, in riferimento al motto PLUS ULTRA dell'imperatore che aveva infranto i limiti delle Colonne d'Ercole raggiungendo il continente americano alla fine del XV secolo. La carta rappresenta il planisfero conosciuto nel Cinquecento e i possedimenti degli Asburgo al tempo di Carlo V. Nell'opera si vedono oltre alle Americhe, l'Europa, l'Africa e l'Asia. Il lembo superiore della carta geografica è arrotolata a mo' di cartiglio, è sollevato da putti in costume da indigeni con varipinti copricapi piumati e da putti panneggiati all'antica con una bandiera bianca e rossa. A destra è raffigurata l'allegoria della Fama. Sulla destra si vede un gruppo di tre figure maschili: Nettuno, Mercurio e Marte. Al centro della composizione una figura femminile rappresenta le Fiandre. I putti alludono all'Agricoltura e alla Pesca. Sullo sfondo la figura femminile è identificabile come allegoria della Navigazione. Il bozzetto venne utilizzato quale fonte d'ispirazione per il dipinto realizzato da Peter Johann Nepomuk Geiger raffigurante l'Allegoria dei domini di Carlo V collocata sopra il camino, posto al centro del lato maggiore della sala. (De Bei, 2005)</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQN - Nome	demanio austriaco
ACQD - Data acquisizione	1925-1926
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Mibact- Ministero per i beni e le attività culturali e il turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAC - Collocazione	Museo Storico del Castello di Miramare
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS TS 17954
FTAT - Note	Digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	B0000018
BIBN - V., pp., nn.	pp. 102-103
BIBI - V., tavv., figg.	f. 58
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Fazzini N.
FUR - Funzionario responsabile	Fabiani R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Sturmar B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Malusà B.
AGGR - Referente scientifico	Fabiani R.
AGGR - Referente scientifico	Crosera C.
AGGF - Funzionario responsabile	Fabiani R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)