

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00047523
ESC - Ente schedatore	S163
ECP - Ente competente	S163
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	natura morta con mappamondo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	TS
PVCC - Comune	Trieste
PVL - Altra località	Miramare
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Miramare
LDCU - Indirizzo	Viale Miramare
LDCM - Denominazione	Museo Storico del Castello di Miramare

**raccolta**

**LDCS - Specifiche**

I piano, Appartamenti del Duca Amedeo d'Aosta - Studio del duca

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria**

OR

## **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

s.n.

**INVD - Data**

s.d.

## **GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

**GPI - Identificativo punto**

2

**GPL - Tipo di localizzazione**

localizzazione fisica

## **GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**

### **GPDP - PUNTO**

**GPDPX - Coordinata X**

13.712266139

**GPDPY - Coordinata Y**

45.702407644

**GPM - Metodo di georeferenziazione**

punto esatto

**GPT - Tecnica di georeferenziazione**

rilievo da cartografia senza sopralluogo

**GPP - Proiezione e Sistema di riferimento**

WGS84

## **GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

**GPBB - Descrizione sintetica**

ICCD1004366\_OI.ORTOI

**GPBT - Data**

27-2-2016

**GPBO - Note**

(3558376) -ORTOFOTO 2006- ([http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms\\_ogc/WMORTOIMMAGINICOLORE.2006](http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMORTOIMMAGINICOLORE.2006))

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XX

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1931

**DTSF - A**

1931

**DTM - Motivazione cronologia**

data

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Noni, Umberto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1892-1971
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000129
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMMD - Data</b>	Alberto Riccoboni
<b>CMMC - Circostanza</b>	ristrutturazione architettonica del castello legata alle nuove esigenze abitative del Duca d'Acquarossa
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	177
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacune
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	il dipinto incorniciato entro listello dorato è collocato nello studio di Amedeo Duca d'Acquarossa nell'appartamento del duca
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 E
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 A 13
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: globo terrestre; bussola; calamaio; penne d'oca; sfera armillare; baule; mappa; lancia; bocca di cannone; palla di cannone; pistola; spada; mazza ferrata. Abbigliamento: elmo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NONI*931 Trieste
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FIDE ENIXI ROBORE TENTAVERE/ don Nicolò Gligo Zara
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nel cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LOD.[OVICO] DA VARTHEMA/ GIOV.[ANNI] DA VERAZZANO/ AMERIGO VES SEBASTIANO CABOTO/ FR.[ATE] ODERICO DA PORDENONE/ FR.[RATE] GIO CARPINE/ MAFFEO NICOLÒ E MARCO POLO/ VGOLINO E VADINO VIVALDI/ CADAMOSTO/ NICOLÒ DE' CONTI/ PIETRO QVERINI/ FRANC. ANT.[ONIO] PI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera è stata realizzata, come testimonia l'iscrizione in basso a destra, dal pittore Umberto Sartori nel decennio successivo, nel 1930 l'artista fu incaricato dall'architetto Alberto Riccobon della Principessina. La commissione s'inserisce nel più ampio progetto di rinnovamento italiano destina il complesso a residenza del Duca Amedeo di Savoia-Aosta. L'architetto cura il progetto di ristrutturazione del castello, che necessita di essere adeguato alle esigenze dei due ambienti a Noni, già conosciuto e apprezzato in ambito locale, assecondando il desiderio che per quella dell'arredamento interno" dovevano essere eseguiti "esclusivamente da maestri dipinti: due carte geografiche, raffiguranti i territori italiani della Libia e dell'Eritrea e delle loro natura morta con mappamondo. Il programma iconografico delle decorazioni risponde ai rinnovati del castello", come riporta un articolo de Il Piccolo di Trieste del maggio 1931. Nel centro si trova il mappamondo, orientato sull'Africa, zona di conquista coloniale italiana. Ai lati sono disposte in posizione diagonale una croce astile sulla sinistra e un'alabarda sulla destra. Una fascia orizzontale che percorre da sinistra a destra lo spazio della composizione, sul quale ricorrono i nomi di varie nazioni. La natura morta si completa con una serie di oggetti connessi all'arte della navigazione e alla storia marittima: una bussola, e per tracciare le rotte, una carta arrotolata e un calamaio in cui sono intinte mappe di mari e coste; una sfera armillare e un binocolo, rimandano alla conoscenza astronomica indispensabile per i viaggiatori. I simboli leggono il progresso del sapere umano legato alle scoperte geografiche. Sulla destra, un bellico congegno connesso alle esplorazioni: la bocca di un cannone istoriato, una palla di cannone e una mazza ferrata. In basso chiude la composizione un basamento in pietra, dove si legge un'iscrizione: "TENTAVERE" (Basandosi sulla fede tentarono con forza), allusivo dell'operato sia dell'autore che di ogni parola evidenziata dal colore rosso ricostruiscono il motto dei Savoia "FERT", qui

Zara, parrocco della chiesa di San Vincenzo de' Paoli a Trieste. Il dipinto era collocato sull'altare terrestre del 1839 di Joseph Jüttner, attualmente nella biblioteca di Massimiliano, sia come dono che come possedimenti italiani in Africa (Grippi, 2005).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAC - Collocazione</b>	Museo Storico del Castello di Miramare
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAAS TS 00016759
<b>FTAT - Note</b>	Digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fabiani R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000445
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 206

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Grippi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000018
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 124-125

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Fabiani R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 109-112

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

**CMPN - Nome**

Gregorat S.

**FUR - Funzionario responsabile**

Fabiani R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Cailotto C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Cailotto C.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2016

**AGGN - Nome**

Bertaglia E.

**AGGR - Referente scientifico**

Fabiani R.

**AGGR - Referente scientifico**

Crosera C.

**AGGF - Funzionario responsabile**

Fabiani R.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Sitografia: [http://www.catalogo.beniculturali.it/sigecSSU\\_FE/listeEDettaglioAuthorityFauthority=true&nomeBread=Autori&keycodeAutore=@ICCD10712609@&stringAuthc](http://www.catalogo.beniculturali.it/sigecSSU_FE/listeEDettaglioAuthorityFauthority=true&nomeBread=Autori&keycodeAutore=@ICCD10712609@&stringAuthc) <http://www.collezionesalce.beniculturali.it/?q=autore&id=2022#> (consultata il 24.02.201