

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 06

NCTN - Numero catalogo generale 00005961

ESC - Ente schedatore S163

ECP - Ente competente S163

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0600005961

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Maria Luisa D'Orleans

SGTT - Titolo Luoise d'Orléans reine des Belges

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Friuli-Venezia Giulia
<b>PVCP - Provincia</b>	TS
<b>PVCC - Comune</b>	Trieste
<b>PVL - Altra località</b>	Miramare
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello di Miramare
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Viale Miramare
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Storico del Castello di Miramare
<b>LDCS - Specifiche</b>	I piano, Sala XV - Sala delle udienze
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	832
<b>INVD - Data</b>	1868/ ante
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	AA55227
<b>INVD - Data</b>	1914
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	13.712431101
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.702410676
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	21-10-2016
<b>GPBO - Note</b>	(3641493) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia con varianti
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto

<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	ritratto di Maria Luisa D'Orleans
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Winterhalter Franz Xaver
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1839
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Parigi, Versailles

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1839

**DTSV - Validità** post

**DTSF - A** 1873

**DTSL - Validità** ante

**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione

**AUTN - Nome scelto** Winterhalter Franz Xavier

**AUTA - Dati anagrafici** 1805/1873

**AUTH - Sigla per citazione** 00000847

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 125

**MISL - Larghezza** 103

**MISV - Varie** Cornice 16x14

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni** il dipinto è inserito entro una cornice intagliata e dorata riccamente lavorata. La tela di formato rettangolare ritrae la principessa Maria Luisa D'Orléans a tre quarti, con il busto rivolto verso destra ed il volto in posizione centrale. La sovrana, che non aveva mai amato particolarmente lo sfarzo e l'etichetta, indossa un abito elegante di velluto rosso stretto in vita, leggermente rigonfio sulla parte posteriore della sottana, dotato di ampia scollatura che lascia scoperte le spalle. Secondo la moda dell'epoca non ha il collo impreziosito da collane, ma da fini catenelle d'oro fermate da una pietra preziosa. Ai polsi

<b>sull'oggetto</b>	porta poi due bracciali di smeraldi che presentano la moda delle miniature con il ritratto di persone care e sulla mano destra un anello d'oro. Intrecciata sul polso destro porta una raffinata stola di pizzo bianco, passante sul retro, che termina su un arredo in velluto rosso con parte superiore in legno, su cui la Principessa poggia la mano sinistra. Il suo volto è incorniciato da un'acconciatura con scriminatura centrale che si divide in precisi boccoli. Sullo sfondo un'ambientazione paesaggistica montana con squarci luminosi sopra le vette e toni più cupi e grigi nelle nubi in alto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	44 BB 11 3
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 BB 2 (MARIA LUISA D'ORLÉANS) (+4)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti. Personaggi: Maria Luisa d'Orléans. Abbigliamento: abito in velluto rosso; stola di pizzo bianco. Oggetti: collane; bracciali. Mobilia. Paesaggio: montagne.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	Sulla cornice in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D'apres Winterhalter
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla cornice, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Louise d'Orléans reine des Belges + 1850
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Come esplicita l'iscrizione sulla cornice del dipinto, l'opera è una variante in formato ridotto del ritratto a figura intera di Maria Luisa, realizzato da Winterhalter nel 1839 circa per il Palazzo di Versailles, conosciuto oggi attraverso una copia conservata nel palazzo parigino. A confronto con l'originale di Versailles, la tela triestina presenta alcune differenze: mentre il dipinto francese ha dimensioni maggiori, quello di Miramare taglia di tre quarti le figura; nella versione francese la Principessa ha il braccio sinistro avvolto nella stola di pizzo, mentre nella mano regge un ventaglio; maggiormente avvicinabile è invece il paesaggio alle sue spalle, che nel caso dell'opera originale di Versailles si apre dalla terrazza di un grande palazzo. Raffinata componente della casa reale francese e giovane regina dei Belgi, Maria Luisa D'Orléans apprezzò notevolmente le doti dell'artista tedesco – presente a Parigi dal 1834 dove espose con successo al "Salon", assumendo velocemente il titolo di ritrattista della società parigina – tanto da invitarlo alla corte belga, dove nel 1838 realizzò i ritratti legati alla casa reale belga e a introdurlo presso la corte del padre, Luigi Filippo re di Francia, ed in seguito presso la corte inglese nel 1842. Fu proprio a partire dal 1839 che Winterhalter ricevette da Luigi Filippo una trentina di commissioni, allo scopo di ritrarre a figura intera i componenti della famiglia reale, non solo della

discendenza diretta, ma anche dei numerosi nipoti del re, da destinare alla parte del palazzo di Versailles trasformato nel museo che celebrava la dinastia reale (De Bei, 2005).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQN - Nome demanio austriaco

ACQD - Data acquisizione 1925-1926

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAC - Collocazione Museo Storico del Castello di Miramare

FTAN - Codice identificativo SBAAAAS TS 16874

FTAT - Note digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore AA. VV.

BIBD - Anno di edizione 2005

BIBH - Sigla per citazione B0000018

BIBN - V., pp., nn. p. 152-153

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Fabiani, Rossella

BIBD - Anno di edizione 2012

BIBH - Sigla per citazione B0000002

BIBN - V., pp., nn. pp. 48, 86

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1992

CMPN - Nome Fazzini Giorgi N.

FUR - Funzionario responsabile Fabiani R.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Sturmar B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Bertaglia E.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Fabiani R.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Crosera C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Fabiani R.