

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 06

NCTN - Numero catalogo generale 00005962

ESC - Ente schedatore S163

ECP - Ente competente S163

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0600005963

ROZ - Altre relazioni 0600005962

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione pendant

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto dell'imperatore Napoleone III

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Friuli-Venezia Giulia

PVCP - Provincia TS

PVCC - Comune Trieste

PVL - Altra località Miramare

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione attuale Castello di Miramare

LDCU - Indirizzo Viale Miramare

LDCM - Denominazione raccolta Museo Storico del Castello di Miramare

LDCS - Specifiche I piano, Sala XV - Sala delle udienze

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero AA55373

INVD - Data 1914

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	13.712392644
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.702406994
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	26-10-2016
<b>GPBO - Note</b>	(3574500) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	ritratto dell'imperatore Napoleone III
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Winterhalter Franz Xaver
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1853

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1853
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1856
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Guillemet Giovanni Battista Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1843/ 1918
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000807

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm  
**MISA - Altezza** 135  
**MISL - Larghezza** 100  
**MISV - Varie** cornice 16,6x13,3

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** l'opera è collocata nella Sala XV, detta Sala delle udienze, inserita entro una cornice dorata e intagliata, con al centro in alto, entro ovale la lettera N. Il dipinto raffigura Napoleone III di tre quarti stante in gran uniforme mentre esibisce fieramente i simboli del potere imperiale. Sulla divisa blu, da tipico tagli a gilet a forma di A, chiamato alla Napoleone, spicca il Gran Collare della Legion d'Onore con il monogramma di Napoleone I cinto d'alloro. Napoleone III dai baffi tenuti fieramente dritti, regge con la mano destra la "mano della giustizia", una sorta di piccolo scettro terminante con una mano i cui pollice, indice e medio sono sollevati, utilizzato per le incoronazioni dei re di Francia.

**DESI - Codifica Iconclass** 44 B 11 2

**DESI - Codifica Iconclass** 61 B 2 (NAPOLEONE III) (+4)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Ritratti. Interno. Personaggi: Napoleone III. Abbigliamento: gran uniforme; mantello di ermellino. Oggetti: Gran Collare della Legion d'Onore; scettro; mano della giustizia; corona; cuscino; tenda. Elementi architettonici: colonna. Paesaggio. Architetture: Parigi: palazzo delle Tuileries.

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** firma

**ISRL - Lingua** francese

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

**ISRP - Posizione** in basso, sulla sinistra

**ISRI - Trascrizione** Guillemet/ D'Après Winterhalter

**ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** didascalica

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali

**ISRP - Posizione** Sulla cornice in alto

**ISRI - Trascrizione** D'APRÈS WINTERHALTER

Come si evince dall'iscrizione in basso a sinistra la tela è una copia

## NSC - Notizie storico-critiche

eseguita da un non meglio precisato Guillemet di un'opera di Winterhalter, pendant del dipinto con uguale genesi dell'Imperatrice Eugenia. Le due tele sono menzionate in una lettera datata 19 settembre 1856 scritta dal Direttore Generale dei Musei Imperiali e Intendente alle belle arti della Casa dell'Imperatore, diretta all'ambasciatore austriaco, il barone de Hubner, in cui egli informa che i ritratti delle Maestà di Francia, eseguiti per "S.A.I. e R. l'Arciduca Ferdinando Massimiliano" erano terminati e potevano essere consegnati all'Ambasciata. Inoltre egli specifica che le copie sono state eseguite con cura da Guillemet, che egli stesso incaricò del lavoro per una somma di 1.200 franchi. L'Intendente chiude la missiva dicendo che si è preso la libertà di indirizzare questo "giovane artista" al barone affinché egli possa regolarizzare la commissione, prontamente pagati il giorno stesso. Sull'identità del giovane autore che ha firmato entrambi i ritratti con il nome Guillemet imperiali ci sono ancora delle perplessità. In passato tale nome fu identificato con il famoso Jean Baptiste Antoine Guillemet, pittore nato nel 1843 a Chantilly, allievo di Corot e d'Oudinot, che debuttò al Salon de Paris nel 1865, ottenendo grandi successi e riconoscimenti. Allo stesso nome è legato però un altro pittore francese, Pierre Désiré Guillemet, nato a Lione nel 1827, attivo a Parigi nello stesso periodo. Allievo della Scuola di Belle Arti di Lione, dal 1844 al 1847, e poi allievo di Hyppolite Flandrin, tale artista si stabilì a Parigi dove espose dal 1857 al 1863 alcuni ritratti e dipinti di altro genere. Entrambi i dipinti furono commissionati dall'Imperatore a Winterhalter nel 1853, per celebrare la sua nomina imperiale avvenuta il 1° dicembre 1852, anno in cui fu invitato a Compiègne, divenendo di fatto il primo artista ad essere onorato di tale invito, prima dell'istituzione dei celebri séries di Compiègne, i ricevimenti ufficiali organizzati dall'Imperatore quattro o cinque volte l'anno. L'Imperatore tuttavia non gradì particolarmente il risultato dell'esecuzione, tanto da eseguire per sua Maestà soltanto un altro ritratto, circa quattro anni dopo, in abiti borghesi. Ciò nonostante Winterhalter conobbe numerosi privilegi presso Napoleone III, divenendo di fatto pittore di corte nel 1854. Il ritratto ufficiale di Winterhalter, così come quello dell'Imperatrice, è andato perduto e conosciuto oggi nella versione di bottega conservata nella Collection The Crown Estate Commissioners. Dei due pendant tuttavia esistono numerose copie, varianti e repliche. Molto vicino al dipinto a figura intera è la copia presente al Museo Napoleonico di Roma. Rispetto all'opera originale l'artista Guillemet, come per il ritratto di Eugenia, comprime la rappresentazione, lasciando parzialmente intravedere la corona imperiale lasciata scoperto dal mantello di ermellino alle sue spalle e riduce il tendaggio per lasciare spazio al brano paesaggistico sulla destra. Mentre il ritratto di Eugenia è citato nell'inventario dei beni di Miramare redatto prima del 1868, quello dell'Imperatore non lo è. Le tele vengono citate insieme nel 1902, in una guida della residenza di Miramare, che li descrive negli appartamenti destinati alle persone del seguito, al secondo piano del Castello, "un tempo ornamento delle pareti della camera arciduciale al pianterreno" (De Bei, 2005).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      restituzione postbellica

ACQN - Nome                      demanio austriaco

ACQD - Data acquisizione      1925-1926

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAC - Collocazione</b>	Museo Storico del Castello di Miramare
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAAS TS 16876
<b>FTAT - Note</b>	digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000018
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 156-157
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 43
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Fazzini Giorgi N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fabiani R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Sturmar B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	N.R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	N.R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Bertaglia E.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Fabiani R.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Crosera C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Fabiani R.