

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 06

NCTN - Numero catalogo generale 00005962

ESC - Ente schedatore S163

ECP - Ente competente S163

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0600005963

ROZ - Altre relazioni 0600005962

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto dell'imperatore Napoleone III

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Friuli-Venezia Giulia

PVCP - Provincia TS

PVCC - Comune Trieste

PVL - Altra località	Miramare
-----------------------------	----------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
-------------------------	----------

LDCN - Denominazione attuale	Castello di Miramare
-------------------------------------	----------------------

LDCU - Indirizzo	Viale Miramare
-------------------------	----------------

LDCM - Denominazione raccolta	Museo Storico del Castello di Miramare
--------------------------------------	--

LDCS - Specifiche	I piano, Sala XV - Sala delle udienze
--------------------------	---------------------------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	AA55373
----------------------	---------

INVD - Data	1914
--------------------	------

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
-----------------------------------	---

GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	13.712392644
-----------------------------	--------------

GPDPY - Coordinata Y	45.702406994
-----------------------------	--------------

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
---	--------------

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
--	--

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
--	-------

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
-------------------------------------	----------------------

GPBT - Data	26-10-2016
--------------------	------------

GPBO - Note	(3574500) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
--------------------	--

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia
----------------------------	-------

ROFO - Opera finale /originale	dipinto
---------------------------------------	---------

ROFS - Soggetto opera finale/originale	ritratto dell'imperatore Napoleone III
---	--

ROFA - Autore opera finale /originale	Winterhalter Franz Xaver
--	--------------------------

ROFD - Datazione opera finale/originale	1853
--	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XIX**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1853**DTSV - Validità** post**DTSF - A** 1856**DTSL - Validità** ante**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**DTM - Motivazione cronologia** confronto**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Guillemet Giovanni Battista Antonio**AUTA - Dati anagrafici** 1843/ 1918**AUTH - Sigla per citazione** 00000807**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 135**MISL - Larghezza** 100**MISV - Varie** cornice 16,6x13,3**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

l'opera è collocata nella Sala XV, detta Sala delle udienze, inserita entro una cornice dorata e intagliata, con al centro in alto, entro ovale la lettera N. Il dipinto raffigura Napoleone III di tre quarti stante in gran uniforme mentre esibisce fieramente i simboli del potere imperiale. Sulla divisa blu, da tipico tagli a gilet a forma di A, chiamato alla Napoleone, spicca il Gran Collare della Legion d'Onore con il monogramma di Napoleone I cinto d'alloro. Napoleone III dai baffi tenuti fieramente dritti, regge con la mano destra la "mano della giustizia", una sorta di piccolo scettro terminante con una mano i cui pollice, indice e medio sono sollevati, utilizzato per le incoronazioni dei re di Francia.

DESI - Codifica Iconclass 44 B 11 2**DESI - Codifica Iconclass** 61 B 2 (NAPOLEONE III) (+4)**DESS - Indicazioni sul**

Ritratti. Interno. Personaggi: Napoleone III. Abbigliamento: gran uniforme; mantello di ermellino. Oggetti: Gran Collare della Legion d'Onore; scettro; mano della giustizia; corona; cuscino; tenda. Elementi

soggetto	architettonici: colonna. Paesaggio. Architetture: Parigi: palazzo delle Tuileries.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, sulla sinistra
ISRI - Trascrizione	Guillemet/ D'Après Winterhalter
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sulla cornice in alto
ISRI - Trascrizione	D'APRÈS WINTERHALTER
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Come si evince dall'iscrizione in basso a sinistra la tela è una copia eseguita da un non meglio precisato Guillemet di un'opera di Winterhalter, pendant del dipinto con uguale genesi dell'Imperatrice Eugenia. Le due tele sono menzionate in una lettera datata 19 settembre 1856 scritta dal Direttore Generale dei Musei Imperiali e Intendente alle belle arti della Casa dell'Imperatore, diretta all'ambasciatore austriaco, il barone de Hubner, in cui egli informa che i ritratti delle Maestà di Francia, eseguiti per "S.A.I. e R. l'Arciduca Ferdinando Massimiliano" erano terminati e potevano essere consegnati all'Ambasciata. Inoltre egli specifica che le copie sono state eseguite con cura da Guillemet, che egli stesso incaricò del lavoro per una somma di 1.200 franchi. L'Intendente chiude la missiva dicendo che si è preso la libertà di indirizzare questo "giovane artista" al barone affinché egli possa regolarizzare la commissione, prontamente pagati il giorno stesso. Sull'identità del giovane autore che ha firmato entrambi ritratti con il nome Guillemet imperiali ci sono ancora delle perplessità. In passato tale nome fu identificato con il famoso Jean Baptiste Antoine Guillemet, pittore nato nel 1843 a Chantilly, allievo di Corot e d'Oudinot, che debuttò al Salon de Paris nel 1865, ottenendo grandi successi e riconoscimenti. Allo stesso nome è legato però un altro pittore francese, Pierre Désiré Guillemet, nato a Lione nel 1827, attivo a Parigi nello stesso periodo. Allievo della Scuola di Belle Arti di Lione, dal 1844 al 1847, e poi allievo di Hyppolite Flandrin, tale artista si stabilì a Parigi dove espose dal 1857 al 1863 alcuni ritratti e dipinti di altro genere. Entrambi i dipinti furono commissionati dall'Imperatore a Winterhalter nel 1853, per celebrare la sua nomina imperiale avvenuta il 1° dicembre 1852, anno in cui fu invitato a Compiègne, divenendo di fatto il primo artista ad essere onorato di tale invito, prima dell'istituzione dei celebri séries di Compiègne, i ricevimenti ufficiali organizzati dall'Imperatore quattro o cinque volte l'anno. L'Imperatore tuttavia non gradì particolarmente il risultato dell'esecuzione, tanto da eseguire per sua Maestà soltanto un altro ritratto, circa quattro anni dopo, in abiti borghesi. Ciò nonostante Winterhalter conobbe numerosi privilegi presso Napoleone III, divenendo di fatto pittore di corte nel 1854. Il ritratto ufficiale di Winterhalter, così come quello dell'Imperatrice, è andato perduto e</p>

conosciuto oggi nella versione di bottega conservata nella Collection The Crown Estate Commissioners. Dei due pendant tuttavia esistono numerose copie, varianti e repliche. Molto vicino al dipinto a figura intera è la copia presente al Museo Napoleonico di Roma. Rispetto all'opera originale l'artista Guillemet, come per il ritratto di Eugenia, comprime la rappresentazione, lasciando parzialmente intravedere la corona imperiale lasciata scoperto dal mantello di ermellino alle sue spalle e riduce il tendaggio per lasciare spazio al brano paesaggistico sulla destra. Mentre il ritratto di Eugenia è citato nell'inventario dei beni di Miramare redatto prima del 1868, quello dell'Imperatore non lo è. Le tele vengono citate insieme nel 1902, in una guida della residenza di Miramare, che li descrive negli appartamenti destinati alle persone del seguito, al secondo piano del Castello, "un tempo ornamento delle pareti della camera arciducale al pianterreno" (De Bei, 2005).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQN - Nome demanio austriaco

ACQD - Data acquisizione 1925-1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAC - Collocazione Museo Storico del Castello di Miramare

FTAN - Codice identificativo SBAAAAS TS 16876

FTAT - Note digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore AA. VV.

BIBD - Anno di edizione 2005

BIBH - Sigla per citazione B0000018

BIBN - V., pp., nn. p. 156-157

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore AA. VV.

BIBD - Anno di edizione 2013

BIBH - Sigla per citazione B0000017

BIBN - V., pp., nn. p. 43

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Fazzini Giorgi N.
FUR - Funzionario responsabile	Fabiani R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Sturmar B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGR - Referente scientifico	N.R.
AGGF - Funzionario responsabile	N.R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Bertaglia E.
AGGR - Referente scientifico	Fabiani R.
AGGR - Referente scientifico	Crosera C.
AGGF - Funzionario responsabile	Fabiani R.