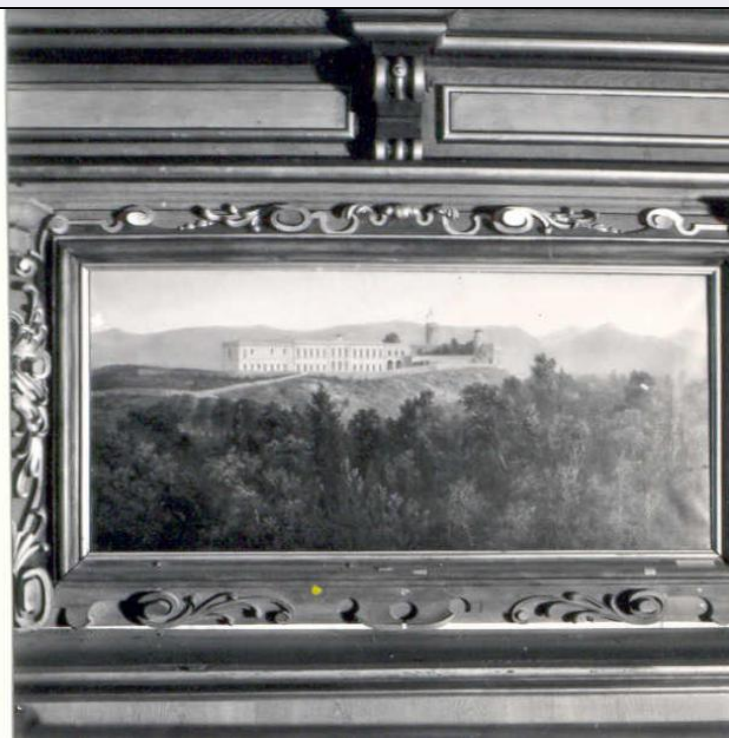


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 06

NCTN - Numero catalogo generale 00005965

ESC - Ente schedatore S163

ECP - Ente competente S163

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0600005964

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sovrapporta

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta del castello di Chapultepec

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Friuli-Venezia Giulia

PVCP - Provincia TS

PVCC - Comune Trieste

PVL - Altra località Miramare

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello di Miramare
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Viale Miramare
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Storico del Castello di Miramare
<b>LDCS - Specifiche</b>	I piano, Sala XV - Sala delle udienze

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	AA55300
<b>INVD - Data</b>	1914

#### **GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica

#### **GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**

<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	13.712285355
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.702551177
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84

#### **GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004350_CB.IGM25
<b>GPBT - Data</b>	16-2-2016
<b>GPBO - Note</b>	(3629434) -IGM 25000- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/IGM_25000.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/IGM_25000.map</a> ) -CB.IGM25000

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1868/10/12
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1868
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	fonte archivistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Hofmann Franz

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000157
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Haase Carl
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMD - Data</b>	arciduca Massimiliano d'Asburgo
<b>CMMC - Circostanza</b>	concludere la decorazione interna del Castello di Miramare
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	63
<b>MISL - Larghezza</b>	141
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto si trova al secondo piano, nella sala XV, detta Sala delle udienze, dove sono raccolte le effigi di coloro che più hanno segnato la vita di Massimiliano. La tela è collocata entro cornice lignea sopra una delle tre porte della stanza, in relazione con le altre due sovrapposte, che raffigurano le origini di Massimiliano e della sua famiglia, realizzate da Carl Haase. La veduta del Castello di Chapultepec invece rappresenta la sede della residenza imperiale messicana di Massimiliano e Carlotta, arroccato sul monte Chapulin, poco distante da Città del Messico, di cui l'autore riprende fedelmente l'architettura messicana, mettendo in evidenza, la sua posizione arroccata, il contesto montano e naturalistico, il ruolo politico e di rappresentanza dichiarato dal tricolore messicano, unico dettaglio coloristico in un cielo dai toni sabbiosi sfumati. Visibile è anche il tratto iniziale della cosiddetta Passeggiata di Carlotta o Calzada de l'Emperador (rinominata Paseo de la Reforma, a seguito del ristabilimento della Repubblica nel 1867), che Massimiliano fece costruire, su modello dei grandi viali d'Europa, per collegare la residenza imperiale con il centro della città.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 I 1
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 I 5
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Veduta: Messico: Distrito Federal: Città del Messico. Paesaggio: montagne: Cerro del Chapulin. Architetture: Città del Messico: castello di Chapultepec. Costruzioni: passeggiata di Carlotta; calzada del Emperador; paseo de la Reforma. Oggetti: bandiera del Messico.
	Costruito a partire dal 1775 per volere del viceré di Spagna Bernardo de Gálvez, ad un'altezza di 2.325 m. slm, su progetto iniziale di Bambitelli, il castello di Chapultepec fu proseguito dal capitano Manuel Agustín Mascaró fino al 1786, anno della sua morte. Messo all'asta, in attesa di essere venduto, fu utilizzato come sede

**NSC - Notizie storico-critiche**

dell'Archivio Generale del Regno di Nuova Spagna. Acquistato nel 1806 dal governo municipale di Città del Messico, l'edificio fu quindi ristrutturato in stile neoclassico nel 1863 per volere di Massimiliano d'Asburgo. L'imperatore secondo una prassi già adottata per Miramare, così come per altre residenze imperiali, scelse i più rinomati architetti europei e messicani per la sua ristrutturazione, tra cui Julius Hofmann (figlio di Franz Hofmann), Carl Gangolf Kayser, Carlos Schaffer, Eleuterio Méndez e Ramón Cruz Arango, che progettaron diverse modifiche stilistiche e urbanistiche, al fine di renderlo più vivibile e conferirgli lo stile neoclassico. Anche nel caso di Chapultepec, Massimiliano non trascurò il contesto naturalistico in cui l'opera si inseriva, assumendo il botanico Wilhelm Knechtel, quale responsabile della creazione del giardino pensile situato sul tetto. L'Imperatore inoltre, da cultore dell'arte e dell'estetica del bello, curò anche l'arredo interno, portando con sé dall'Europa innumerevoli mobili pregiati, oggetti d'arte e altri oggetti decorativi per la casa, tutt'oggi esposti al suo interno, ma soprattutto avvalendosi delle competenze di Julius Hofmann, che a differenza del padre, lo seguì in Messico. Il dipinto fu realizzato da Franz Hoffman, padre del più noto Julius, curatori degli allestimenti interni del castello di Miramare, su commissione dello stesso Massimiliano. In una lettera autografa di Hofmann, datata 20 settembre 1868, indirizzata all'amministratore Stepanek, egli afferma di impegnarsi ad eseguire per un compenso pari a 50 fiorini "il quadro mancante sopra la terza porta nel castello di Miramare [...] tratto da riproduzione fotografica [...] dipinto a olio", avente come soggetto una veduta del castello di Chapultepec, raffigurato nel rispetto di misure prefissate. La tela risultava ancora in lavorazione il 12 ottobre 1868, data di una fattura emessa da Vienna, relativa di un versamento a favore delle casse di Miramare di 753.7 fiorini, cifra comprensiva dei 50 fiorini destinati a Hofmann e per altre spese non specificate. (Grippi, 2005)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
---------------------------------	--------------------------

<b>ACQN - Nome</b>	demanio austriaco
--------------------	-------------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1925-1926
---------------------------------	-----------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
-------------------------------------	--

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
--------------------	--------------

<b>FTAC - Collocazione</b>	Museo Storico del Castello di Miramare
----------------------------	--

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAAS TS 16868
-------------------------------------	------------------

<b>FTAT - Note</b>	Digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea
--------------------	---

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Grippi F.
----------------------	-----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000018
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 110-111
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Fazzini Giorgi N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fabiani R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Sturmar B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Bertaglia E.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Fabiani R.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Crosera C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Fabiani R.