

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00005928
ESC - Ente schedatore	S163
ECP - Ente competente	S163

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta dell'isola di Pontinha al largo del porto di Funchal
SGTT - Titolo	Funchal auf Madeira
SGTT - Titolo	Pontinha in Funchal

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	TS
PVCC - Comune	Trieste
PVL - Altra località	Miramare

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Miramare
LDCU - Indirizzo	Viale Miramare
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Storico del Castello di Miramare
LDCS - Specifiche	Atrio d'onore

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	AA55331
----------------------	---------

INVD - Data	1913
--------------------	------

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1425
----------------------	------

INVD - Data	1868/ ante
--------------------	------------

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
-----------------------------------	---

GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	13.712228588
-----------------------------	--------------

GPDPY - Coordinata Y	45.702507321
-----------------------------	--------------

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
---	--------------

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
--	--

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
--	-------

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
-------------------------------------	----------------------

GPBT - Data	6-3-2016
--------------------	----------

GPBO - Note	(3641439) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
--------------------	--

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1860
------------------	------

DTSF - A	1860
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione	
---------------------------	--

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Selleny Joseph
AUTA - Dati anagrafici	1824-1875
AUTH - Sigla per citazione	A0000152
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	73.5
MISL - Larghezza	94.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	il dipinto, collocato sulla parete sinistra, entrando nell'atrio d'onore, è inserito entro una cornice semplice in legno dorato, decorata con foglie intagliate agli angoli. La veduta colta da un punto di vista rialzato focalizza l'attenzione su una terrazza-belvedere animata da abitanti in costumi tradizionali, che costeggia una rocca a strapiombo sul mare. Il paesaggio è caratterizzato da una vegetazione a tratti tropicale, da una calma distesa d'acqua e da un luminoso cielo azzurro. Le figurine che popolano la scena sono raffigurate con leggerezza di tocco e riflettono l'interesse etnografico che si riscontra nei numerosi schizzi eseguiti durante le spedizioni promosse d'arciduca, appassionato scienziato naturalista.
DESI - Codifica Iconclass	25 H 23
DESI - Codifica Iconclass	25 I 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Veduta: Portogallo: arcipelago di Madera: Funchal: isola di Pontinha. Paesaggio. Fenomeni meteorologici: nubi. Figure. Costruzioni: case; terrazza. Piante: palme. Oceani: oceano Atlantico.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	J. Selleny 1860
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cornice, alto e in basso
ISRA - Autore	Mestre e Kitz

L'opera fu eseguita, come testimonia l'iscrizione in basso a sinistra, dal paesaggista austriaco Joseph Selleny nel 1860 e raffigura l'isolotto di Pontinha, situato al largo della costa del porto di Funchal, la capitale delle isole di Madera nell'oceano Atlantico, alla quale è collegata tramite un ponte. Assai interessante risulta ricostruire il contesto e il momento in cui fu eseguita l'opera, citata nell'inventario dei beni mobili di Miramare ante 1868, al numero 1425 con il titolo Funchal auf Madeira. Una nota di pagamento autografa, datata 16 gennaio 1861, in cui il pittore dichiara di aver ricevuto 350 fiorini austriaci per il dipinto a olio "Puntigna", da identificare con l'opera di Miramare, costituisce un'importante termine ante quem per la realizzazione del dipinto. La tavola era sicuramente già presente a Miramare nel 1863, quando furono richieste una serie di iscrizioni ai pittori Mestre e Kitz per le cornici dei dipinti di proprietà dell'arciduca, tra le quali figura "Pontinha in Funchal" di "Selleny". Nella documentazione contabile di Ferdinando Massimiliano il nome del pittore austriaco compare più volte, quale autore di acquerelli, litografie e dipinti, per i quali il Giornale di cassa registrano i pagamenti. Joseph Selleny si era formato all'Accademia di Vienna, dove aveva avuto come insegnanti Franz Steinfeld il Giovane (1787-1868) e Thomas Ender (1793-1875), del quale seguì l'esempio imbarcandosi come pittore nella navi austriache. Selleny infatti fu presente in qualità di valente disegnatore sulla fregata Novara, con la quale compì il giro del mondo tra il 30 aprile 1857 e il 26 agosto 1859 e sulla nave Kaiserin Elisabeth dell'I.R. Marina Austriaca, compiendo tra l'autunno del 859 e l'estate del 1860 un viaggio verso il Brasile a fianco di Massimiliano. È probabile che sia stato proprio il suo maestro Ender a introdurre Selleny all'arciduca, conoscendone le qualità di eccellente disegnatore, anche se Liselotte Popelka, ritiene che l'incontro fosse avvenuto in precedenza, insieme al fratello Carlo Lodovico, quando nel 1855 eseguì un suo ritratto, riprodotto da Joseph Axmann in una litografia a colori. Entrambe le spedizioni avevano come scopo principale la scoperta, la conoscenza e l'approfondimento di tematiche diverse, che incontravano gli interessi dell'arciduca. In particolare la spedizione della Fregata Novara, promossa da Massimiliano, prevedeva la presenza di geologi, zoologi e botanici accompagnati dal giardiniere di corte Jelinek e da un pittore in grado di registrare i luoghi esplorati e di cogliere gli usi e costumi delle popolazioni con le quali dovevano entrare in contatto. I compiti di Selleny durante la spedizione vennero definiti dello stesso pittore nell'istanza presentata all'arciduca: "riprodurre le immagini più belle, interessanti e caratteristiche delle manifestazioni dell'aria, del mare, dei paesaggi e dell'architettura, ma altresì della vita sulla nave stessa, le diverse popolazioni e le loro feste, le loro consuetudini e i loro costumi che mostrino figure caratteristiche o eccellenti[...]". Dal viaggio l'artista riportò una cinquantina di quadri ad olio e numerosissimi disegni, acquerelli e schizzi che costituirono la base per le incisioni illustrative dei tre volumi a stampa intitolati Reise der österreichisches Fregatte "Novara" um die Erde in den Jahern 1857, 1858, 1859, che documentarono l'impresa. Al rientro della spedizione a Trieste, il 26 agosto 1859, numerose opere di Selleny, che secondo Koschatzky erano non meno di 2000, furono esposte in una grande mostra, allestita nel palazzo della Borsa e inaugurata l'8 marzo 1860. La tavola di Miramare non fu probabilmente eseguito durante il viaggio del 1857-1859, ma potrebbe piuttosto essere il risultato di una elaborazione di schizzi colti dal vero sull'isola di Madeira. All'opera

triestina infatti può essere avvicinata una veduta della località Pontinha, dipinta durante la spedizione del 1857, ripresa da un punto di vista leggermente ravvicinato rispetto a quella di Miramare, che fu inserita tra le illustrazioni dei volumi a stampa dedicati all'impresa. La tavola di Miramare si può più probabilmente inserire nel viaggio compiuto verso il Brasile a fianco dell'arciduca, a cui si riferiscono diversi pagamenti registrati nella contabilità di Massimiliano. Tale viaggio prevedeva una nuova sosta a Madera per lasciare Carlotta del Belgio, che lì soggiornò in attesa del ritorno del consorte. Ed è proprio in tale contesto che con ogni probabilità, anche per la prossimità delle date, va inserita l'esecuzione della tavola triestina. L'opera raffigura l'altura rocciosa, che si stacca dalla costa di Funchal, dalla quale dista solo 70 metri, su cui si situa la località, nota anche con il nome di Forte di San Giuseppe, per la fortificazione settecentesca all'estremità del porto. (De Bei, 2005)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQN - Nome demanio austriaco

ACQD - Data acquisizione 1925-1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAC - Collocazione Museo Storico del Castello di Miramare

FTAN - Codice identificativo SBAAAAS TS 16675

FTAT - Note Digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore De bei F.

BIBD - Anno di edizione 2005

BIBH - Sigla per citazione B0000018

BIBN - V., pp., nn. pp. 138-139

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1992

CMPN - Nome Fazzini Giorgi N.

FUR - Funzionario

responsabile	Fabiani R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Sturmar B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Bertaglia E.
AGGR - Referente scientifico	Fabiani R.
AGGR - Referente scientifico	Crosera C.
AGGF - Funzionario responsabile	Fabiani R.