

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00005929
ESC - Ente schedatore	S163
ECP - Ente competente	S163
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio con un lago in Brianza
SGTT - Titolo	Lago nella Brianza
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	TS
PVCC - Comune	Trieste
PVL - Altra località	Miramare
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Miramare
LDCU - Indirizzo	Viale Miramare
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Storico del Castello di Miramare
LDCS - Specifiche	Atrio d'onore
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	AA55048
INVD - Data	1914
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	

GPDPX - Coordinata X	13.712363139
GPDPY - Coordinata Y	45.702377378
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	27-10-2016
GPBO - Note	(3641458) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1857
DTSF - A	1857
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Valentini Gottardo
AUTA - Dati anagrafici	1820/ 1884
AUTH - Sigla per citazione	00000786
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	75
MISL - Larghezza	107
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	il dipinto è collocato nell'Atrio d'onore entro cornice in legno intagliata e dorata, decorata con volute e motivi vegetali lungo tutto il perimetro. Il dipinto raffigura le rive di uno stagno circondate da alberi frondosi e d'alto fusto, ricchi di fogliame scuro che si riflettono sullo specchio d'acqua collocato nella parte inferiore del dipinto. La

sull'oggetto	luce diffusa dello sfondo penetra la cupa oscurità del viale alberato e della fitta vegetazione del sottobosco che in tal modo appare in controluce. Il lago è animato solo da qualche figurina appena abbozzata con pochi tocchi di pennello.
DESI - Codifica Iconclass	25 H 214 (+1)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio. Laghi: lago in Brianza. Piante. Figure.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	G. Valentini 1857
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano aulico
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cornice in alto e in basso
ISRA - Autore	Mestre e Kitz
ISRI - Trascrizione	VALENTINI 1857/ LAGO NELLA BRIANZA
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera firmata e datata "G. Valentini 1857" fu acquistata dall'arciduca Ferdinando Massimiliano alla pubblica Esposizione nell'I.R. Palazzo di Brera a Milano. Dalla quietanza di pagamento datata 8 ottobre 1857 il pittore dichiara di aver ricevuto per un dipinto intitolato "Bosco presso ad uno stagno d'acqua" 1.650 Lire. Mentre la nota di pagamento dell'Accademia riporta anche la cifra di 150 Lire per la cornice. Il titolo stesso di Lago nella Brianza con cui è conosciuta l'opera è indicato nell'elenco delle iscrizioni ordinate ai pittori Mestre e Kitz nel 1863 per le cornici dei dipinti di Miramare. Gottardo Valentini, nato a Milano nel 1820, nella scelta dei luoghi sente la vicinanza per i paesaggi lombardi a lui ben noti e dimostra di aver appreso dai vedutisti una salda impaginazione prospettica, coniugando con sapienza sentimento romantico e tecnica realista, sintomo della sua attenzione verso gli sviluppi della pittura di paesaggio in Francia. Paesaggista orientato a un più autentico naturalismo, che si distinse per la scioltezza del tratto e per il cromatismo denso e caldo, con cui seppe riprendere temi oramai obsoleti, il Valentini espone per un ventennio a Brera, a Torino e in altre sedi italiane finché negli anni Sessanta abbandonò la pittura per dedicarsi al commercio. Il dipinto di Miramare rappresenta non solo un indubbio ricordo della permanenza in Lombardia di Ferdinando Massimiliano, nominato Governatore Generale del Regno Lombardo Veneto il 28 febbraio del 1857, ma s'inserisce in quella categoria di dipinti acquistati direttamente dall'arciduca secondo il suo personale gusto estetico e la sua elevata formazione artistica e culturale. Opere del Valentini erano già conosciute a Trieste come si evince dalle Letture di Famiglia del 1852, dove sono citati sei "lodevolissimi" quadri esposti a Brera e dalla Letture di Famiglia del 1855. Come riporta anche il quotidiano Il Diavolotto le opere del pittore</p>

rappresentano belle vedute [...] con macchiette ben disposte che danno vita e verità alla scena”. Nello stesso anno inoltre due vedute lombarde del Valentini partecipano al concorso indetto dalla Sezione artico-letteraria del Lloyd Austriaco per realizzare dal dipinto prescelto un’ incisione da distribuirsi “agli associati del Familienbuch in forma di premio” (F. De Bei, 2005).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQN - Nome	demanio austriaco
ACQD - Data acquisizione	1925-1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAC - Collocazione	Museo Storico del Castello di Miramare
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS TS 16676
FTAT - Note	digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	B0000018
BIBN - V., pp., nn.	p. 144
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 90

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	B0000017
BIBN - V., pp., nn.	p. 54
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 56

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pubblica Esposizione di Belle Arti nell'I.R. Palazzo di Brera
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1857

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1992
CMPN - Nome	Fazzini Giorgi N.
FUR - Funzionario responsabile	Fabiani R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Sturmar B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Bertaglia E.
AGGR - Referente scientifico	Fabiani R.
AGGR - Referente scientifico	Crosera C.
AGGF - Funzionario responsabile	Fabiani R.