

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00006018
ESC - Ente schedatore	S163
ECP - Ente competente	S163
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di donna dagli abiti orientali
SGTT - Titolo	L'abissina
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	TS
PVCC - Comune	Trieste
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Miramare
LDCU - Indirizzo	Viale Miramare
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Storico del Castello di Miramare
LDCS - Specifiche	I piano, Sala XXI - Sala da pranzo, detta Sala dei gabbiani
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	s.d.
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	13.712289384

<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.702395656
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	1-3-2016
<b>GPBO - Note</b>	(3641413) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1857
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1857
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Portaels Jean Francois
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1818/ 1895
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000834
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	90
<b>MISL - Larghezza</b>	66
<b>MISV - Varie</b>	altezza cornice 17
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	il dipinto è collocato nella Sala XXI, la sala da pranzo nel periodo

<b>sull'oggetto</b>	invernale, detta Sala dei Gabbiani ed è inserita entro una cornice dorata a gesso modellato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 BB 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti. Interno. Figure: donna. Abbigliamento: mantello verde; camicia bianca; velo rosso. Pianta: foglia di palma. Elementi architettonici: cortile; nicchia. Oggetti: collane; orecchini; braccialetto; vaso; gerla; cuscini.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a sinistra, sulla nicchia
<b>ISRI - Trascrizione</b>	J. Portaels
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera, elencata con il titolo "Abyesinenne" o "Abyesienne" nell' Ausweis der in Miramar auf Rahmen Geschriebenen Schriften von Mestre e Kitz del 1862 e indicata nell'inventario ante 1868 sotto la dicitura "Die Abyssinierin Oelgemälde in Goldrahmen", rappresenta a mezzo busto una giovane donna dalla pelle ambrata, con i capelli neri trattenuti da un copricapo rosso cupo. Avvolta da un mantello verde scuro di grezza lavorazione, ravvivato da una doppia bordura bianca e rossa, è ritratta a seno nudo, con una camicia bianca che scende sul braccio sinistro, seduta su dei cuscini. Sulla destra si intravede una gerla. L'ambientazione è un cortile interno con blocchi di pietra bianca squadrata, sullo scalino della quale poggiano un vaso e una foglia di palma. Il capo è languidamente reclinato verso destra, con gli occhi rivolti verso un punto lontano ed un'espressione malinconica. Il soggetto indossa diversi gioielli, orecchini, collane, una delle quali le scende sul petto, e braccialetto. L'opera è stata realizzata dall'artista belga Jean François Portaels, come testimonia la firma, con ogni probabilità intorno al 1857, data a cui risale anche il dipinto La Juive du Caire, con il quale è in relazione per analogie iconografiche e stilistiche. Di identico formato, L'abissina è collocato sulla destra del dipinto appena citato, tra cui oggi si frappone uno specchio veneziano settecentesco, nella cosiddetta Sala dei Gabbiani. Le opere mantengono l'analogia posizione occupata nell'Ottocento, ad eccezione della presenza dello specchio. Il dipinto è una scena di genere che si inquadra nel filone orientalista del XIX secolo, di cui Portaels è reputato il precursore in Belgio. L'artista compì numerosi viaggi in Oriente e nell'Africa settentrionale tra il 1844 e il 1847, recandosi in Marocco, Algeria, Libia, Egitto e Palestina. In Marocco vi ritornò nuovamente tra il 1870 e il 1874. Fu uno dei primi pittori belgi a trattare soggetti orientali dal vero e le sue esperienze di viaggio gli permisero di eseguire studi che costituirono, per decenni, una fonte inesauribile di spunti per i suoi quadri. Tuttavia la visione documentata dal vero conferisce alle opere di Portaels un sapore di verosimiglianza, spesso sconosciuto ai lavori di fantasia prodotto dagli orientalisti d'atelier (Grippi, 2005).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQN - Nome</b>	demanio austriaco

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1925-1926
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAC - Collocazione</b>	Museo Storico del Castello di Miramare
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAAS TS 17106
<b>FTAT - Note</b>	Digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Grippi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000018
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 132-133
<b>AD - ACCESO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1992
<b>CMPN - Nome</b>	Fazzini Giorgi N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fabiani R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Sturmar B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Bertaglia E.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Fabiani R.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Crosera C.

