

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00006518
ESC - Ente schedatore	S163
ECP - Ente competente	S163

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Massimiliano I d'Asburgo imperatore del Messico
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	TS
PVCC - Comune	Trieste
PVL - Altra località	Miramare

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Miramare
LDCU - Indirizzo	Viale Miramare
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Storico del Castello di Miramare
LDCS - Specifiche	piano terra, Sala IV - Studio di Massimiliano, detto Sala Novara

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	TA55035
INVD - Data	1914

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

<b>GPDP - PUNTO</b>	
GPDPX - Coordinata X	13.712228135

<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.702386013
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	26-2-2016
<b>GPBO - Note</b>	(3573175) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1871
<b>DTSF - A</b>	1871
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	monogramma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi storica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Meixner, Johann
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1819-1872
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000128
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	58
<b>MISL - Larghezza</b>	28
<b>MISP - Profondità</b>	19.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	scultura a tutto tondo, raffigurante Massimiliano I imperatore del Messico, collocata nello studio di Massimiliano detto sala Novara, in onore dell'omonima fregata di cui la stanza riprende lo stile.

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'imperatore è ripreso a figura intera in posizione eretta, mentre con la mano destra solleva il mantello per lasciare vedere la gamba destra leggermente flessa nell'accenno di un passo in avanti. La mano sinistra invece è di poco scostata dal busto. Il personaggio è posto a fianco di una colonna bassa su cui è adagiato un cuscino che accoglie la corona imperiale del Messico, decorata con il motivo dell'ananas, simbolo di prosperità, e dell'aquila. Massimiliano indossa l'alta uniforme decorata con il cordone cavalleresco, il Gran Collare dell'Ordine del Toson d'Oro e un ampio mantello foderato di pelliccia e finemente decorato sui bordi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	44 B 11 2
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (MASSIMILIANO D'ASBURGO) (+4)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Sculture. Personaggi: Massimiliano I d'Asburgo. Abbigliamento: alta uniforme; cordone cavalleresco; mantello regale; Gran Collare dell'Ordine del Toson d'Oro. Mobilia: colonna. Oggetti: corona. Simboli: ananas, aquila.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	tedesco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul lato sinistro della base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	K[AISERLISCHE] K[ÖNIGLISCHE] / KUNST - ERZGIESSEREI / WIEN
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della base della colonna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IM 1871
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La minuziosa resa dei particolari, l'aulicità della posa richiamano il tipico ritratto d'apparato, dal quale l'autore boemo Johann Meixner, il cui monogramma con la data ricorrono sul retro della colonna, si distacca a favore di una maggiore indagine psicologica, rilevabile nello sguardo assorto, pensoso e volitivo di Massimiliano. L'opera rappresenta a dimensioni ridotte il monumento, di cui fu probabilmente il bozzetto, commissionato nel 1869 a Meixner su iniziativa del conte Mathias Constantin von Wickenburg. Il monumento, prodotto in bronzo dalla Fonderia Artistica Imperial Regia, fu inaugurato il 7 novembre 1871 sulla piazza di Hietzing a Vienna, poco distante da Schönbrunn e apre cronologicamente la serie di statue pubbliche dedicate a Massimiliano come celebrazione post mortem. La scelta del luogo d'erezione del monumento alla periferia della capitale lascia trasparire una sorta di malcelato imbarazzo della corte nei confronti di Massimiliano, che in questo distretto di Vienna lasciò la propria villa di Maxing, a poca distanza di Schönbrunn. (Grippi F., 2005)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQN - Nome</b>	demanio austriaco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1925-1926
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAC - Collocazione</b>	Museo Storico del Castello di Miramare
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAAS TS 00016448
<b>FTAT - Note</b>	Digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Grippi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000018
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 120-121
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Massimiliano. Da Trieste al Messico
<b>MSTL - Luogo</b>	Trieste, Scuderie del Castello
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CMPN - Nome</b>	Capovilla D'Avanzo M.C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fabiani R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Bertaglia E.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Fabiani R.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Crosera C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Fabiani R.