

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00006581
ESC - Ente schedatore	S163
ECP - Ente competente	S163

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	tavolo
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	TS
PVCC - Comune	Trieste
PVL - Altra località	Miramare

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Miramare
LDCU - Indirizzo	Viale Miramare
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Storico del Castello di Miramare
LDCS - Specifiche	I piano, Sala XV - Sala delle udienze

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
------------------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	DF55026
----------------------	---------

INVD - Data	1914
--------------------	------

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
-----------------------------------	---

GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	13.71237655
-----------------------------	-------------

GPDPY - Coordinata Y	45.702388675
-----------------------------	--------------

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
---	--------------

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
--	--

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
--	-------

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
-------------------------------------	----------------------

GPBT - Data	27-10-2016
--------------------	------------

GPBO - Note	(3557643) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
--------------------	--

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1857
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1857
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	confronto
-------------------------------------	-----------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Muller, Anton
---------------------------	---------------

AUTA - Dati anagrafici	1821-1884/ post
-------------------------------	-----------------

AUTH - Sigla per citazione	A0000121
-----------------------------------	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	arciduchessa Sofia d'Austria
--------------------	------------------------------

CMMD - Data	1857
--------------------	------

CMMC - Circostanza	dono natalizio per Massimiliano d'Asburgo
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di palissandro/ impiallacciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	legno di rosa/ intarsio
MTC - Materia e tecnica	ottone/ doratura
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	77
MISD - Diametro	145
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il tavolo di forma circolare modanata è caratterizzato da uno zoccolo pieno in legno di palissandro, con profilo mosso sottolineato da una profilatura “a greca” e piano decorato con intarsi di legni pregiati a rombo rifiniti da una doppia filettatura d’argento; la base è inoltre profilata in bronzo dorato e stampato con motivi vegetali inseriti in riccioli trilobati. La base è resa ancora più massiccia da quattro placche bronzee a forma di medaglione, ingentilita da foglie d’acanto collocate ai due lati di ognuna: uniti nella parte superiore alla base profilata, i medaglioni scendono ad avvolgere in quattro punti la base del tavolo mantenendo lo zoccolo lievemente rialzato. In corrispondenza di tali punti d’appoggio troneggiano quattro grandi aquile in legno con le ali spiegate e con gli artigli saldamente ancorati alla base. All’altezza dei loro colli si dipartono fasce modanate con funzione di sostegno per il piano del tavolo. Il tamburo mosso con profilo mistilineo riprende la medesima decorazione a intarsio romboidale della base e risulta arricchito da otto elementi floreali intagliati. Il bordo del tavolo è profilato in ottone dorato con otto applicazioni bronzee a foglia e ovulo.
DESI - Codifica Iconclass	N.R.
DESS - Indicazioni sul soggetto	N.R.
	Il tavolo fu commissionato ad Anton Müller, falegname e stipettaio di origine boema, dall’arciduchessa Sofia come dono natalizio per il figlio Massimiliano. In occasione di un’esposizione tenutasi nel 1862 al Wien Kunstverein, Sofia aveva infatti potuto apprezzare un tavolo realizzato in precedenza da Müller, acquistato su proposta dello stesso artigiano, da Francesco Giuseppe nel febbraio del 1862. Su indicazione dell’arciduchessa, il tavolo per Massimiliano fu concepito come una variazione di quello già esistente, oggi di proprietà del Hofmobiliendepot. Möbel Museum Wien. Lo testimoniano le numerose analogie. L’esemplare di Miramare ha comunque una sua precisa identità, evidente nella scelta di uno zoccolo pieno e dalla

NSC - Notizie storico-critiche

sostituzione delle piccole aquile con aquile in legno di grandi dimensioni nell'esemplare di Miramare. La scelta iconografica dell'aquila aiuta a datare il mobile. Il tema dell'aquila infatti, essendo un il simbolo imperiale per eccellenza e un omaggio consueto a Francesco Giuseppe, porta ad accostare la circostanza della commissione al 1864, anno in cui Massimiliano riceve il titolo di imperatore del Messico. La volontà di offrire una rappresentazione viva e simbolica del nuovo incarico politico è poi confermata dalla scelta operata di Massimiliano di collocare il tavolo al I piano del Castello, ambiente riservato alla rappresentazione e celebrazione del potere. Il mobile s'inserisce a pieno titolo nel contesto della sperimentazione artigianale e artistica della Vienna di metà Ottocento gravitante attorno alla ditta dell'ebanista Carl Leistler, con il quale in più occasioni collaborò Michael Thonet (Candelieri I, 2005).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione restituzione postbellica

ACQN - Nome demanio austriaco

ACQD - Data acquisizione 1925-1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAC - Collocazione Museo Storico del Castello di Miramare

FTAN - Codice identificativo SBAAAAS TS 00016877

FTAT - Note digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAC - Collocazione Museo Storico del Castello di Miramare

FTAN - Codice identificativo SBAAAAS TS 00016878

FTAT - Note digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore AA. VV.

BIBD - Anno di edizione 2005

BIBH - Sigla per citazione B0000018

BIBN - V., pp., nn. p. 169

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Possanzini Petrecca L.
FUR - Funzionario responsabile	Fabiani R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Bertaglia E.
AGGR - Referente scientifico	Fabiani R.
AGGR - Referente scientifico	Crosera C.
AGGF - Funzionario responsabile	Fabiani R.