

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 06

NCTN - Numero catalogo generale 00006581

ESC - Ente schedatore S163

ECP - Ente competente S163

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tavolo

OGTV - Identificazione opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Friuli-Venezia Giulia

PVCP - Provincia TS

PVCC - Comune Trieste

PVL - Altra località Miramare

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione attuale Castello di Miramare

LDCU - Indirizzo Viale Miramare

LDCM - Denominazione raccolta Museo Storico del Castello di Miramare

LDCS - Specifiche I piano, Sala XV - Sala delle udienze

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero DF55026

INVD - Data 1914

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 13.71237655

GPDPY - Coordinata Y 45.702388675

GPM - Metodo di

<b>georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	27-10-2016
<b>GPBO - Note</b>	(3557643) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1857
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1857
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Muller, Anton
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1821-1884/ post
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000121
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	arciduchessa Sofia d'Austria
<b>CMMD - Data</b>	1857
<b>CMMC - Circostanza</b>	dono natalizio per Massimiliano d'Asburgo
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di palissandro/ impiallacciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di ebano/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di rosa/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ottone/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	77
<b>MISD - Diametro</b>	145

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Il tavolo di forma circolare modanata è caratterizzato da uno zoccolo pieno in legno di palissandro, con profilo mosso sottolineato da una profilatura "a greca" e piano decorato con intarsi di legni pregiati a rombo rifiniti da una doppia filettatura d'argento; la base è inoltre profilata in bronzo dorato e stampato con motivi vegetali inseriti in riccioli trilobati. La base è resa ancora più massiccia da quattro placche bronzee a forma di medaglione, ingentilita da foglie d'acanto collocate ai due lati di ognuna: uniti nella parte superiore alla base profilata, i medaglioni scendono ad avvolgere in quattro punti la base del tavolo mantenendo lo zoccolo lievemente rialzato. In corrispondenza di tali punti d'appoggio troneggiano quattro grandi aquile in legno con le ali spiegate e con gli artigli saldamente ancorati alla base. All'altezza dei loro colli si dipartono fasce modanate con funzione di sostegno per il piano del tavolo. Il tamburo mosso con profilo mistilineo riprende la medesima decorazione a intarsio romboidale della base e risulta arricchito da otto elementi floreali intagliati. Il bordo del tavolo è profilato in ottone dorato con otto applicazioni bronzee a foglia e ovulo.

**DESI - Codifica Iconclass**

N.R.

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

N.R.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il tavolo fu commissionato ad Anton Müller, falegname e stipettaio di origine boema, dall'arciduchessa Sofia come dono natalizio per il figlio Massimiliano. In occasione di un'esposizione tenutasi nel 1862 al Wien Kunstverain, Sofia aveva infatti potuto apprezzare un tavolo realizzato in precedenza da Müller, acquistato su proposta dello stesso artigiano, da Francesco Giuseppe nel febbraio del 1862. Su indicazione dell'arciduchessa, il tavolo per Massimiliano fu concepito come una variazione di quello già esistente, oggi di proprietà del Hofmobiliendepot. Möbel Museum Wien. Lo testimoniano le numerose analogie. L'esemplare di Miramare ha comunque una sua precisa identità, evidente nella scelta di uno zoccolo pieno e dalla sostituzione delle piccole aquile con aquile in legno di grandi dimensioni nell'esemplare di Miramare. La scelta iconografica dell'aquila aiuta a datare il mobile. Il tema dell'aquila infatti, essendo un il simbolo imperiale per eccellenza e un omaggio consueto a Francesco Giuseppe, porta ad accostare la circostanza della commissione al 1864, anno in cui Massimiliano riceve il titolo di imperatore del Messico. La volontà di offrire una rappresentazione visiva e simbolica del nuovo incarico politico è poi confermata dalla scelta operata di Massimiliano di collocare il tavolo al I piano del Castello, ambiente riservato alla rappresentazione e celebrazione del potere. Il mobile s'inserisce a pieno titolo nel contesto della sperimentazione artigianale e artistica della Vienna di metà Ottocento gravitante attorno alla ditta dell'ebanista Carl Leistler, con il quale in più occasioni collaborò Michael Thonet (Candelieri I, 2005).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQN - Nome</b>	demanio austriaco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1925-1926
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAC - Collocazione</b>	Museo Storico del Castello di Miramare
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAAS TS 00016877
<b>FTAT - Note</b>	digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAC - Collocazione</b>	Museo Storico del Castello di Miramare
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAAS TS 00016878
<b>FTAT - Note</b>	digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000018
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 169
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Possanzini Petrecca L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fabiani R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Bertaglia E.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Fabiani R.
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Crosera C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Fabiani R.