

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00006627
ESC - Ente schedatore	S163
ECP - Ente competente	S163

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	veduta di Saint-Valery-sur-Somme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	TS
PVCC - Comune	Trieste
PVL - Altra località	Miramare

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Miramare
LDCU - Indirizzo	Viale Miramare
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Storico del Castello di Miramare

<b>LDCS - Specifiche</b>	piano terra, Sala VI - Saletta da pranzo
--------------------------	--

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	AA55109
----------------------	---------

<b>INVD - Data</b>	1914
--------------------	------

## **GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
-----------------------------------	---

<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

### **GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**

#### **GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	13.712351087
-----------------------------	--------------

<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.702378625
-----------------------------	--------------

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
---	--------------

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
--	--

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--	-------

### **GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
-------------------------------------	----------------------

<b>GPBT - Data</b>	27-10-2016
--------------------	------------

<b>GPBO - Note</b>	(3641446) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
--------------------	--

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1856
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1857
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Steffani Luigi
---------------------------	----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1827/28-1898
-------------------------------	--------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000167
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	44
<b>MISL - Larghezza</b>	57
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>il dipinto è collocato nella Sala VI - Saletta da pranzo entro cornice in legno dorato e intagliato decorata con volute e motivi vegetali agli angoli. Il dipinto raffigura la cittadella di Saint-Valery-sur-Somme, caratterizzata da un ambiente tipicamente marinairesco con pescatori. In primo piano si colloca il canale della Somme che sfocia nella Manica, sulla cui superficie si riflettono le sagome degli edifici e le vele, non ancora completamente issate, delle sauterelliers, i battelli da pesca tradizionali arenati sulla battigia. In primo piano avvolta dall'ombra un'imbarcazione di legno con quattro figure a bordo appena rilevati da leggeri tocchi di bianco stesi in punta di pennello. Imbarcazioni di legno, cordame, reti da pesca, vele bicrome e pennoni raffigurati in controluce connotano la veduta del villaggio di pescatori, caratterizzato dalle tipiche maisons à colombages, costruzioni edilizie con intelaiatura lignea tamponata. Nel gruppo degli edifici di destra spicca un campanile a doppia bifora, appartenente probabilmente a una delle numerose cappelle medievali della cittadina. A sinistra in lontananza si intravedono ancora piccoli battelli arenati sulla riva, dove le abitazioni si sono ormai diradate per lasciare posto al luminoso, ma ceruleo cielo azzurro.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 I 2
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H 23
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Veduta: Francia; Piccardia; Somme; Saint-Valery-sur-Somme. Fiumi: Somme. Costruzioni: case; maisons à colombages; campanile. Mezzi di trasporto: imbarcazioni; sauterelliers. Figure: uomini; pescatori.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L. Steffani
	<p>L'opera fu realizzata dal bergamasco Luigi Steffani nel 1856 o 1857 e partecipò all'esposizione del 1857 organizzata dall'Istituzione promotrice delle Belle Arti a Trieste nelle sale della Borsa a cura dei mercanti d'arte Carlo e Isodoro Tedeschi, direttori dell'Istituzione. Lo scopo era quello di organizzare una mostra-mercato di opere d'arte di artisti viventi, sulle quali essa si riservava il diritto di prelazione per l'acquisto. All'Esposizione del 1857 partecipò anche Ferdinando Massimiliano in qualità di abbonato, al quale sarebbe stato assegnato in premio il dipinto di Steffani del valore di 80 fiorini e un "Paesaggio con animali" di D. van Lockhorst d'Utrecht. La cittadina di Saint-Valery-sur-Somme era già stata dipinta da Steffani l'anno precedente</p>

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	in un quadro presente all'Esposizione con il titolo Interno del porto di San Valere. L'opera non essendo presente nell'elenco dei premi assegnati nel terzo semestre, può essere verosimilmente stata presentata nuovamente all'Esposizione dell'anno successivo e reinserita tra i premi in seguito sorteggiati. Lo Steffani aveva preferito ad uno studio accademico regolare una formazione continua compiuta in un lungo viaggio attraverso l'Europa, iniziato nel 1854. Dopo aver studiato a Düsseldorf sotto la guida di Andreas Achenbach, Steffani s'interessò a lungo alla pittura di paesaggio, come dimostrano i suoi esordi alle mostre di Brera. Nella città milanese, dov'era presente già dal 1852, si stabilì nel 1863 dopo un soggiorno londinese e definitivamente nel 1873. (F. De Bei, 2005)
---------------------------------------	--

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQN - Nome</b>	demanio austriaco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1925-1926

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAC - Collocazione</b>	Museo Storico del Castello di Miramare
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAAS TS 00016556
<b>FTAT - Note</b>	digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000018
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 140

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 58

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione dell'Istituzione Promotrice delle Belle Arti in Trieste
<b>MSTL - Luogo</b>	Trieste, Sale della Borsa
<b>MSTD - Data</b>	1857

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

**CMPN - Nome**

Fazzini-Giorgi N.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Fabiani R.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2006

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Cailotto C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Cailotto C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2016

**AGGN - Nome**

Bertaglia E.

**AGGR - Referente  
scientifico**

Fabiani R.

**AGGR - Referente  
scientifico**

Crosera C.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Fabiani R.