

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 06

NCTN - Numero catalogo generale 00032279

ESC - Ente schedatore S163

ECP - Ente competente S163

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statuetta

OGTV - Identificazione serie

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura femminile appoggiata ad un albero

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Friuli-Venezia Giulia

PVCP - Provincia TS

PVCC - Comune Trieste

PVL - Altra località Miramare

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione attuale Castello di Miramare

LDCU - Indirizzo Viale Miramare

LDCM - Denominazione raccolta Museo Storico del Castello di Miramare

LDCS - Specifiche I piano, Appartamenti del Duca Amedeo d'Aosta - Salotto della duchessa

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 236

INVD - Data 1939

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	13.712403372
GPDPY - Coordinata Y	45.702417277
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	10-11-2016
GPBO - Note	(3557700) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1933
DTSF - A	1933
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Martinuzzi, Napoleone
AUTA - Dati anagrafici	1892-1977
AUTH - Sigla per citazione	A0000125
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pasta vitrea/ doratura a foglia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	29
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La stuetta raffigura una figura femminile dalla tipica posa classica con il braccio destro alzato e appoggiato al tronco di un albero la cui chioma stilizzata curva sopra la sua testa, formando una curva speculare con il braccio sinistro appoggiato al fianco. Alla sua sinistra una colonna bassa. Gli elementi poggiano su una base leggermente convessa. Interamente realizzata in pasta vitrea rossa corallo con applicazione di foglia d'oro, è esposta insieme alle altre di Martinuzzi

	della collezione del duca D'Aosta entro la vetrina a nicchia progettata in forme razionaliste dall'architetto Alberto Riccoboni.
DESI - Codifica Iconclass	31 AA 231
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donna. Piante: albero. Elementi architettonici: colonna.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La statuetta raffigurante una figura femminile appoggiata ad un albero appartiene ad una serie di otto opere realizzate da Napoleone Martinuzzi, di cui rappresentano una fase matura della sua produzione, caratterizzata da una sapiente applicazione di tipologie e tecniche dell'arte vetraia, apprese dall'osservazione diretta dei vasi conservati al Museo vetraio di Murano – di cui Martinuzzi aveva assunto la direzione nel 1922 – ma soprattutto sperimentate tra il 1925 e il 1932 in qualità di direttore artistico della Vetri Soffiati Muranesi Venini & C. Una di queste tecniche è rappresentata dalla lavorazione del vetro “a puleghe”, termine veneziano per “bollicina”, sperimentata a partire dal 1928 che indica l'inclusione di bolle d'aria irregolari grazie all'aggiunta di petrolio, alla quale si affianca l'uso del vetro opaco “a corpo”, “velato” e della pasta vitrea. Queste tecniche permisero a Martinuzzi di modellare vetri figurativi quali statuette, piante grasse e animali con una resa corposa del tessuto vitreo, consona alla sua estetica di scultore novecentista. Nel 1932 Martinuzzi, dopo lo scioglimento della Vetri Soffiati Muranesi Venini & C., fonda la ditta Zecchin-Martinuzzi Vetri Artistici e Mosaici, avviandosi verso una matura fase novecentista, durante la quale lo scultore muranese unisce alla solidità del disegno e dei volumi forme più sobrie ed essenziali. La collezione di sculture di vetro conservate a Miramare sono costituite da tre vasi, un cactus e due piante grasse e due statuette figurate, frutto di acquisizioni da parte dei duchi d'Aosta all'indomani del loro arrivo. In particolare la due figure femminili realizzate al 1933 appartiene una serie di statuette disegnate da Martinuzzi per la ditta aperta con Zecchin. Il motivo della sirena e della figura femminile, già stato sperimentato da Martinuzzi nel 1931 quando ancora lavorava come direttore artistico per la Vetri Soffiato Muranesi & C., fu utilizzato dalla Zecchin-Martinuzzi come esordio alla V Triennale di Milano del 1933: “fra i superbi vetri figurativi esposti a Milano creati da Martinuzzi compariva poi una statuetta uguale a quella conservata a Miramare ritraente una donna poggiata ad un albero”.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1933-1939
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAC - Collocazione	Museo Storico del Castello di Miramare
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS TS 00829243

FTAT - Note	digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	B0000018
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172-173
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	V Triennale di Milano
MSTL - Luogo	Palazzo dell'Arte
MSTD - Data	1933
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Vasselli L.
FUR - Funzionario responsabile	Fabiani R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Bertaglia E.
AGGR - Referente scientifico	Fabiani R.
AGGR - Referente scientifico	Crosera C.
AGGF - Funzionario responsabile	Fabiani R.