

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | F        |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00265563 |
| ESC - Ente schedatore           | S143     |
| ECP - Ente competente           | S143     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|   |          |
|---|----------|
| OGTD - Definizione dell'oggetto             | positivo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m        |

### QNT - QUANTITA'

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
|---------------------------------|---|

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| SGTI - Identificazione          | Italia - Emilia Romagna - Bologna - Complesso di Santo Stefano - Cortile di Pilato   |
| SGTI - Identificazione          | Architettura - Scultura - Chiese   |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Bologna - Complesso di Santo Stefano - Cortile di Pilato - Al centro il Catino di Pilato - Ripresa dopo i restauri di Raffaele Faccioli e Giovanni Gozzadini |

### SGL - TITOLO

|                              |  |
|------------------------------|--|
| SGLT - Titolo proprio        | Bologna - S. Stefano - Cortile - Fonte Battesimale |
| SGLS - Specifiche del titolo | sulla fascetta didascalica del fototipo            |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | ITALIA         |
| PVCR - Regione   | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | BO             |
| PVCC - Comune    | Bologna        |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia architettonica | palazzo  |
| LDCQ - Qualificazione           | senatoriale  |
| LDCN - Denominazione            | Soprintendenza Belle arti e paesaggio per le province di Bologna, Modena, Reggio |

|   |  |
|---|--|
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b> | Palazzo Dall'Armi Marescalchi                        |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>     | via IV Novembre, 5                                   |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                | Archivio fotografico storico (ex Soprintendenza BAP) |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### UBF - UBICAZIONE FOTO

**UBFP - Fondo** Fondo positivi

### INV - INVENTARIO

**INVN - Numero inventario generale** P\_000345

**INVD - Data inventariazione** 2015

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

**LRD - Data** 1896-1907

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1940

**DTSV - Validita'** ca

**DTSF - A** 1959

**DTSL - Validita'** ca

### DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

**DTMM - Motivazione** analisi tecnico-formale

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

**AUFN - Nome scelto (persona singola)** Poppi, Pietro

**AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo** Fot. Poppi - Bologna

**AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** 1833-1914

**AUFR - Riferimento all'intervento** fotografo principale

**AUFM - Motivazione dell'attribuzione** iscrizione

**AUFK - Specifiche sull'attribuzione** sulla fascetta didascalica

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE

**ROFF - Stadio opera** positivo

**ROFO - Opera iniziale /finale** negativo

|  |  |
|--|--|
| <b>ROFD - Datazione opera iniziale/finale</b>    | 1896-1907  |
| <b>ROFC - Collocazione opera iniziale/finale</b> | Collezioni Genus Bononiae (Fondazione Carisbo) - Fondo fotografico Poppi |
| <b>ROFI - Inventario opera iniziale/finale</b>   | 12131  |

#### MT - DATI TECNICI

|                                    |                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>MTX - Indicazione di colore</b> | BN                                |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>     | gelatina ai sali d'argento/ carta |
| <b>MIS - MISURE</b>                |                                   |
| <b>MISO - Tipo misure</b>          | supporto primario                 |
| <b>MISU - Unita' di misura</b>     | mm                                |
| <b>MISA - Altezza</b>              | 260                               |
| <b>MISL - Larghezza</b>            | 200                               |
| <b>MIST - Validita'</b>            | ca                                |

#### MIS - MISURE

|                                |                     |
|--------------------------------|---------------------|
| <b>MISO - Tipo misure</b>      | supporto secondario |
| <b>MISU - Unita' di misura</b> | mm                  |
| <b>MISA - Altezza</b>          | 341                 |
| <b>MISL - Larghezza</b>        | 240                 |
| <b>MIST - Validita'</b>        | ca                  |

#### CO - CONSERVAZIONE

##### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | graffi, specchio d'argento, adesioni, depositi superficiali |

#### DA - DATI ANALITICI

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>DSO - Indicazioni sull'oggetto</b> | <p>Il positivo, incollato ad un cartoncino di media grammatura color grigio-azzurro, è stato collocato in una busta di carta conservazione e posto orizzontalmente entro una scatola di cartone inerte, intestata "BOLOGNA/ Santo Stefano/ da P_000295 a P_000384". All'interno della scatola, i fototipi sono ordinati secondo il numero progressivo di inventario.</p> <p>Il fototipo mostra il Cortile di Pilato in seguito alla risistemazione ottocentesca del prospetto orientale del Santo Sepolcro - visibile all'innesto col braccio meridionale del loggiato - dovuta a Raffaele Faccioli (1836-1914). Il cosiddetto Catino di Pilato è un bacile marmoreo disposto al centro dell'omonimo cortile, anticamente utilizzato per la raccolta delle offerte dei pellegrini (già collocato entro la chiesa del Crocifisso); sull'opera è riportata l'iscrizione originale dei sovrani longobardi Liutprando e Ildeprando (promotori di restauri e ampliamenti del complesso stefaniano), a sollecito della generosità delle offerte. Il negativo della presente stampa positiva si conserva presso le collezioni Genus Bononiae della Cassa di Risparmio di Bologna. Dovuta al fotografo centese Pietro Poppi (1833-1914), la ripresa venne eseguita tra il 1896 ed il 1907 (anno di cessione dello studio), secondo quanto indicato nella scheda della Fondazione (pubblicata on-line: <a href="http://collezioni.genusbononiae.it/products">http://collezioni.genusbononiae.it/products</a></p> |
|---------------------------------------|---|

## NSC - Notizie storico-critiche

/dettaglio/15050). La realizzazione del positivo è da collocarsi successivamente - molto tempo dopo secondo l'analisi tecnico-formale dell'oggetto - tra gli anni Quaranta e Cinquanta del Novecento, quando le lastre del fondo Poppi erano già presso la Cassa di Risparmio di Bologna, proprietario e detentore dal 1940. E' noto infatti che i negativi venissero a richiesta ristampati, anche in epoca relativamente recente, presso gli studi fotografici Villani o Fotofast (il positivo in esame non riporta alcuna indicazione in merito allo stampatore). Nel 1863 il pittore Pietro Poppi (Cento, 1833 - Bologna, 1914) aprì un negozio di cartoleria in via Mercato di Mezzo 56 in società con Adriano Lodi. Nell'edificio aveva sede anche lo studio fotografico di Roberto Peli (ex collaboratore di Emilio Anriot), il quale probabilmente avviò Poppi alla professione di fotografo. Nel 1866 Poppi e Peli si associarono aprendo uno studio in via San Mamolo 102 (la ditta Peli, Poppi & C.), che rimase attivo fino al 1867, anno in cui Poppi si mise in proprio, ritornando nella precedente sede del Mercato di Mezzo. Solo nel 1869 Poppi rilevò ufficialmente La Fotografia dell'Emilia, operando anche uno spostamento di sede da via Mercato di Mezzo 56, dove venne fondata la ditta nel 1865, a via San Mamolo 101 (oggi via d'Azeglio) in Palazzo Rodriguez (edificio in cui dal '65 al '69 avevano operato i coniugi Ferrara, Fotografia Milanese), ma lo stesso pittore-fotografo vi lavorò sin dal 1866. Effettivamente il 17 aprile del 1866 il quotidiano "Monitore di Bologna" menziona Poppi quale direttore dello Stabilimento Fotografico dell'Emilia di via Mercato di Mezzo 56 (si segnala la tesi di Massimo Cova che vede in Poppi il fondatore della Fotografia dell'Emilia - cfr. Fotografia e Fotografi a Bologna 1839-1900, Bologna 1992, p. 277). Nel marzo del 1907 Poppi si ritirò, cedendo lo studio a Luigi Monari ed Armando Bacchelli; la Fotografia dell'Emilia passò in seguito, nel 1909, sotto la proprietà unica di Alfonso Zagnoli (chiusura definitiva della ditta nel 1921), il quale nel 1940 vendette quanto restava del fondo di lastre e positivi originali di Pietro Poppi alla Cassa di Risparmio di Bologna.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                                       |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali SBEAP BO |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | via IV Novembre, 5 - Bologna                          |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAPBO/P_000345            |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Ricci C./ Zucchini G.     |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1968                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000018                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 70-73                 |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                               |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto     |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Zucchini, Guido               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1959                          |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BAPB0501                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                               |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto     |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Cecchi Gattolin, Enrichetta   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1976                          |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BAPB0502                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                               |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto     |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Stocchi, Sergio               |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1984                          |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BAPB0503                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                               |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto     |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Fasoli, Gina (a cura di)      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1985                          |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BAPB0504                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                               |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto     |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Di Biase, Carolina            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1986                          |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BAPB0505                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                               |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto     |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Bocchi, Francesca (a cura di) |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1987                          |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BAPB0506                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                               |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto     |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Serchia, Luciano (a cura di)  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1987                          |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BAPB0507                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                               |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto     |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Ferrari, Paolo                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1990                          |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BAPB0508                      |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |                               |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto     |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Ferrari, Paolo                |
|                                   |                               |

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1991   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BAPB0509   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |  |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Orlandi Piero/ Vecchi Luciano/ Zanelli Andrea (a cura di)  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1997   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BAPB0510   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |  |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Cardini, Franco  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2015   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | BAPB0511   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |  |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Cristofori F./ Roversi G. (a cura di)  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1980   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000013   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 279 n° 1070   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>         |  |
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto  |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Benassati G./ Tromellini A. (a cura di)  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1992   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000014   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 276-278  |
| <b>BIL - Citazione completa</b>   | Guida di Bologna, a cura di Corrado Ricci, Guido Zucchini, Andrea Emiliani, Bologna, Edizioni Alfa, 1930-1950 (1968), pp. 70-73.   |
| <b>BIL - Citazione completa</b>   | Guido Zucchini, La verità sui restauri bolognesi, Bologna, Tipografia Luigi Parma, 1959, pp. 104-105.  |
| <b>BIL - Citazione completa</b>   | Cecchi Gattolin Enrichetta, Il santuario di Santo Stefano, Modena, Poligrafico Artioli, 1976.  |
| <b>BIL - Citazione completa</b>   | Stocchi Sergio, L'Emilia-Romagna, volume 6 di Italia Romanica, Milano, Jaca Book, 1984, pp. 300-328.   |
| <b>BIL - Citazione completa</b>   | Stefaniana: contributi per la storia del complesso di S. Stefano in Bologna, a cura di Gina Fasoli, Bologna: presso la Deputazione di storia patria, 1985.   |
| <b>BIL - Citazione completa</b>   | Carolina Di Biase, I restauratori ottocenteschi e S. Stefano a Bologna, in Alfonso Rubbiani e la cultura del restauro nel suo tempo (1880-1915), atti delle Giornate di studio, Bologna, 12-14 novembre 1981, a cura di Livia Bertelli e Otello Mazzei, Milano, Angeli, 1986, pp. 117-138. |
| <b>BIL - Citazione completa</b>   | 7 colonne e 7 chiese. La vicenda ultramillenaria del Complesso di Santo Stefano in Bologna, catalogo della mostra tenutasi nel 1987 presso il Museo civico archeologico ed il Complesso stefaniano, a cura di Francesca Bocchi, Casalecchio di Reno, Grafis, 1987.                         |
| <b>BIL - Citazione completa</b>   | Nel segno del Santo Sepolcro, a cura di Luciano Serchia, Vigevano, Diakronia, 1987.  |

|   |   |
|---|---|
| <b>BIL - Citazione completa</b>                       | Ferrari Paolo, La chiesa del Santo Sepolcro, cuore del complesso di S. Stefano. Parte prima, in <i>Il carrobbio: rivista di studi bolognesi</i> , 16 (1990), pp. 153-164.   |
| <b>BIL - Citazione completa</b>                       | Ferrari Paolo, La chiesa del Santo Sepolcro, cuore del complesso di S. Stefano. Parte prima, in <i>Il carrobbio: rivista di studi bolognesi</i> , 17 (1991), pp. 125-138.   |
| <b>BIL - Citazione completa</b>                       | Conservazione, riuso e programmi complessi: dieci anni di studi, piani, restauri, a cura di Piero Orlandi, Luciano Vecchi, Andrea Zanelli, Bologna, Regione Emilia-Romagna, 1997. In particolare: Zanelli Andrea, <i>Complesso abbaziale di S. Stefano a Bologna</i> , pp. 109-112. |
| <b>BIL - Citazione completa</b>                       | Cardini Franco, <i>Andare per le Gerusalemme d'Italia</i> , a cura di Franco Cardini, Bologna, Il mulino, 2015. In particolare <i>La Gerusalemme bolognese</i> : pp. 39-46.   |
| <b>BIL - Citazione completa</b>                       | Bibliografia di confronto su Pietro Poppi: Cristofori F./ Roversi G. (a cura di), <i>Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia</i> , Bologna 1980.   |
| <b>BIL - Citazione completa</b>                       | Bibliografia di confronto su Pietro Poppi: Benassati G./ Tromellini A. (a cura di), <i>Fotografia &amp; fotografi a Bologna. 1839-1900</i> , Casalecchio di Reno 1992.  |
| <b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>     |   |
| <b>BSEX - Genere</b>                                  | bibliografia specifica  |
| <b>BSES - Tipo di supporto</b>                        | risorsa elettronica con accesso remoto  |
| <b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>              | Genus Bononiae - Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna   |
| <b>BSET - Titolo dell'opera</b>                       | fondi fotografici - fondo poppi – fotografia dell'emilia - 12131  |
| <b>BSED - Anno di edizione</b>                        | 2015  |
| <b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b> | 12131 - Bologna - S. Stefano - Cortile - Fonte Battesimale  |
| <b>BSEI - Indirizzo di rete</b>                       | <a href="http://collezioni.genusbononiae.it">http://collezioni.genusbononiae.it</a>   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                           |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>            |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                      | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                             | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                              |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                             |   |
| <b>CMPD - Data</b>                                    | 2015  |
| <b>CMPN - Nome</b>                                    | Mengoli, Elisa  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>                 | Farinelli, Patrizia   |