

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00005868
ESC - Ente schedatore	S112
ECP - Ente competente	S112

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1800005867
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CS
PVCC - Comune	Altomonte
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCN - Denominazione	Museo Civico Santa Maria della Consolazione
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Tommaso Campanella
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Calabria
PRVP - Provincia	CS
PRVC - Comune	Altomonte
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria della Consolazione
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Tommaso Campanella
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1326
DTSF - A	1326
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Daddi Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	1290 ca./ 1348
AUTH - Sigla per citazione	00000302

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 43

MISL - Larghezza 23

MISV - Varie Altro dipinto: MISA 46; MISL 23.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Coppia di tavolette dipinta a olio, di forma cuspidata, raffiguranti S. Giovanni Battista e la Maddalena, Santo vescovo e altro santo, e figura intera su fondo d'oro. Le coppie di figure sono incorniciate in arco trilobo, iscritto in arco acuto e sono sormontate da busti di evangelisti in atto di scrivere, dipinti in ovali entro le cuspidi. Tracce di intagli di fiori dorati sui lati delle cuspidi e attacchi di cerniere sui lati delle tavolette.

DESI - Codifica Iconclass NR

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: S. Giovanni Battista; S. Maria Maddalena. Figure: due Santi non identificati.

NSC - Notizie storico-critiche

Erroneamente attribuiti dalla critica allo stesso autore del dipinto raffigurante S. Ladislao (vedi scheda 18/00005868) e ritenuti in origine parte di trittico e polittico di scuola giottesca, i dipinti sono stati solo dal Cappelli e dal Paccagnini riconosciuti di mano diversa, pur presentando analogie di formato e di misure. Approfondendo la notazione del Capelli, il Paccagnini ha attribuito il S. Ladislao a Simone Martini e ha notato nella coppia di tavolette con Santi " tracce dello stile di Bernardo Daddi", assegnandole quindi a un pittore fiorentino suo seguace. Le opere possono invece essere attribuite con certezza a Bernardo Daddi, pittore fiorentino nella prima metà del '300, che concilia l'elemento plastico e narrativo di Giotto con la componente lirica e raffinata della scuola senese. Non si esclude comunque che Filippo Sangineto, ritenuto il committente del S. Ladislao durante il suo viaggio a Firenze nel 1326-28, abbia nello stessa occasione commissionato al Daddi un polittico, di cui si conservano questi due frammenti. E' comunque da respingere l'ipotesi che le tre tavolette facessero parte dello stesso polittico; in proposito il Paccagnini ritiene che al centro delle due tavolette con Santi dovesse esserci una Madonna in trono (trittico e polittico) mentre il S. Ladislao doveva far parte di altro trittico con i tre Santi della famiglia reale di Ungheria (S. Elisabetta, S. Stefano, S. Ladislao).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica Parrocchia di S. Maria della Consolazione

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAA - Autore	e-bag srl
----------------------	-----------

FTAN - Codice identificativo	DR21800005868
-------------------------------------	---------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAA - Autore	e-bag srl
----------------------	-----------

FTAN - Codice identificativo	DR21800005868_1
-------------------------------------	-----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b.n.
--------------------	-----------------

FTAN - Codice identificativo	PSAE CS 2511
-------------------------------------	--------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Frangipane A.
----------------------	---------------

BIBD - Anno di edizione	1933
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000001
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 144
----------------------------	--------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Rende F.
----------------------	----------

BIBD - Anno di edizione	1916
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000166
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 77
----------------------------	-------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Cappelli B.
----------------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	1935
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000162
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-70
----------------------------	-----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Toesca P.
----------------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	1929
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000180
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 62-63
----------------------------	-----------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Valente G.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	00000181
BIBN - V., pp., nn.	p. 131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	00000182
BIBN - V., pp., nn.	p. 203
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paccagnini G.
BIBD - Anno di edizione	1948
BIBH - Sigla per citazione	00000183
BIBN - V., pp., nn.	p. 80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bologna F.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00000179
BIBN - V., pp., nn.	p. 7
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Cavallaro A.
FUR - Funzionario responsabile	Sardella F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Grandinetti E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Grandinetti E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Opera conservata al momento della compilazione della scheda presso il laboratorio di Restauro di Cosenza.