

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00185487

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300185487

ROZ - Altre relazioni 0300185490

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione dei santi Antonio abate e Paolo eremita

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	San Benedetto Po
PVE - Diocesi	MANTOVA

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	di San Benedetto abate
LDCC - Complesso di appartenenza	ex monastero di San Benedetto in Polirone

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega mantovana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	marmo botticino/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo giallo/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo nero/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso di Verona/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo rosa/ scultura
MTC - Materia e tecnica	marmo rosso di Francia

**MIS - MISURE**

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	750
MISL - Larghezza	350
MISP - Profondita'	180

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

struttura impostata su doppi pilastrini laterali che racchiudono la mensa, in posizione avanzata. Paliotto segnato da cornice a intarsi geometrici che racchiude una lastra intarsiata con al centro un compasso gotico profilato in nero tra due semicompassi. Ai lati pilastrini avanzati con specchiatura nera e festone di frutta in rilievo. Ancona con base intarsiata a motivi geometrici su cui si impostano due coppie di colonne tortili in marmo nero, con capitelli corinzi e base bainchi. Trabeazione a fregio liscio e cornici in aggetto, sormontata da timpanop spezzato con mensoloni a volute laterali e tabella centinata al centro. Sopra la mensa è fissato il tabernacolo a tempietto con colonnine tortili.

**DESI - Codifica Iconclass**

N. R.

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

soggetto assente.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'altare in esame è caratterizzato dalle notevoli colonne tortili in marmo nero e dal forte contrasto cromatico dei marmi impiegati: nero, bianco, rosso (nelle varianti del rosso di Francia e del rosso di Verona) e giallo. La struttura severa e la decorazione geometrica della mensa paliotto, segnata ai lati dai pendenti di frutta, le colonne tortili e i mensoloni a voluta del coronamento rimandano ai manufatti lombardi realizzati da botteghe di buon livello nel tardo Seicento. Anche l'accostamento di marmi dai colori in forte contrasto, con predilezione per l'uso del nero, è caratteristico degli arredi seicenteschi. Pertanto risulta difficile accettare la proposta dei contributi citati in bibliografia (Piva, 1981, pp. 49-50, ripreso in Piva, 2007, p. 89) di identificare nell'opera in esame uno dei cinque altari eseguiti nel 1779 per le cappelle del deambulatorio, anche perchè quelli certamente identificabili (per i quali si veda il riferimento orizzontale 0300185415) appaiono di linee più mosse e sono animati da un ricco repertorio decorativo di gusto barocchetto. Particolarmente curati appaiono l'esecuzione e il disegno del tabernacolo (per il quale si propone il riferimento orizzontale 0300185487). Nell'altare è inserita la pala con la "Madonna con Bambino e i santi Paolo eremita e Antonio abate" (per la quale si propone il riferimento orizzontale 03001854887), che è una copia tardo settecentesca eseguita dal parmense Giuseppe Turchi da un originale di Paolo Veronese. L'originale del 1562 è ora conservato nel Museo Chrysler di Norfolk (Caleffi, 2010, p. 58 e Mazzotti, 2010, p. 104 con indicazione dell'autore). Inoltre nella cimasa è inserito il dipinto con "Cristo benedicente" per il quale si propone il riferimento orizzontale 0300185490.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00047092
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Piva P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000651
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 84
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Piva P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000652
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 49-50
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	arisi rota anna paola
<b>RSR - Referente scientifico</b>	rodella giovanni
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	rodella giovanni
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	arisi rota anna paola