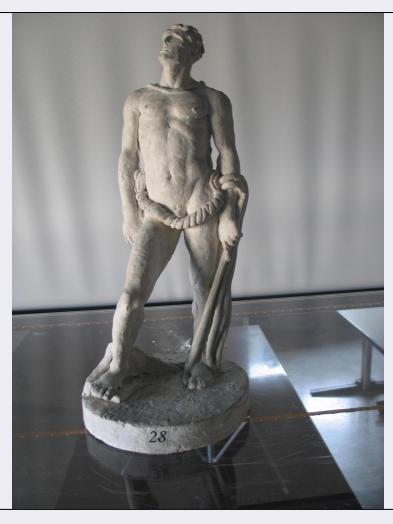
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00262947
ESC - Ente schedatore	S21
ECP - Ente competente	S21
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	serie
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	alpino
SGTT - Titolo	L'alpe II
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

ITALIA

Liguria

PVCS - Stato

PVCR - Regione

PVCP - Provincia PVCC - Comune Genova LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCN - Denominazione attuale LDCU - Indirizzo Mura delle Cappuccine 33, 16128 Genova DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1930 DTSF - A 1934 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTM - Nome sectto AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MIS - MISU - Unita' mISA - Altezza MISL - Larghezza 19 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il gruppo a cui appartiene quesi'opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di adeti con i lora ottrezzi. Le statue dovevano inscrisi, insieme ad opere di altri scultori, in un contesto scenografico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone essegui molti bozzetti fino alla grandez-ra naturazio, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furono esposte alla sinul'oggetto Benone dell'eneza, del 1934. Anche quest'opera etestimonia l' attenzione di Baroni per il momento di concentrazione altetica, quando ancora tutti i muscoli sono protesa il alto scirco. La resa matomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da una spessa fune, che secne dei son i piedi. La testa degegemente sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da una spessa fune, che secne disi on jerici. La testa degegemente		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia LDCN - Denominazione attuale LDCU - Indirizzo Mura delle Cappuccine 33, 16128 Genova DT-CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AUT - Motivazione Culturale AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell' attribuzione AUTM - Nome sectto AUTM - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Larghezza DY - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il gruppo a cui appartiene quest' opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di atleti con i loro attrezzi. Le statue dovevano inseriusi, insieme ad opere di altri scultori, in un contestos secongrafico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone esegui molti bozzetti fino alla gandaezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furono esposte alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest' opera testimonia l' attenzione di Baroni per il monento di concentrazione at leitore, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente mudo, attoro solo da sempre ben delineata, in un corpo completamente mudo, attoro solo da sempre ben delineata, in un corpo completamente mudo, attoro solo da sempre ben delineata, in un corpo completamente mudo, attoro solo da sempre ben delineata, in un corpo completamente mudo, attoro solo da sempre ben delineata, in un corpo completamente mudo, attoro solo da sempre ben delineata, in un corpo completamente mudo, attoro solo da sempre ben delineata, in un corpo completamente mudo, attoro solo da sempre ben delineata, in un corpo completamente mudo, attoro solo da	PVCP - Provincia	GE
LDCT - Tipologia LDCN - Denominazione attuale LDCU - Indirizzo Mura delle Cappuccine 33, 16128 Genova DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Da DTSI - A DTM - Motivazione cronologia AUT - AUTORE AUTH - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTH - Sigla per citazione MIS - MISURE MISU - Larghezza MIS - Altezza MIS - Altezza MIS - Altezza 19 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il gruppo a cui appartiene quest' opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di aletic coi i loro attrezzi. Le statue dovevano inserirsi, insieme ad opere di altri scultori, in un contesto senorela zione propresti alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest' opera costituiora con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furnon esposse alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest' opera contentrazione atteitica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre be delieneata, in un coopo completamente nudo, attoro solo da sempre be delieneata, in un corpo completamente nudo, attoro solo da sempre be delieneata, in un corpo completamente nudo, attoro solo da sempre be delieneata, in un corpo completamente nudo, attoro solo da sempre be delieneata, in un corpo completamente nudo, attoro solo da sempre be delieneata, in un corpo completamente nudo, attoro solo da sempre be delieneata, in un corpo completamente nudo, attoro solo da sempre delieneata, in un corpo completamente nudo, attoro solo da sempre delieneata, in un corpo completamente nudo, attoro solo da sempre delieneata, in un corpo completamente nudo, attoro solo da sempre delieneata, in un corpo completamente nudo, attoro solo da sempre delieneata, in un corpo completamente nudo, attoro solo da sempre delieneata in un corpo completamente nudo, attoro solo da	PVCC - Comune	Genova
LDCU - Indirizzo Mura delle Cappuccine 33, 16128 Genova DT-CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - Da DTSI - Da DTM - Motivazione cronologia AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTN - Nome scelto AUTN - Pati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza MISU - Larghezza DSTC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE II gruppo a cui appartiene quest' opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Proro Italico, rappresentanti figure di atleti con i foro attrezzi. Le statue dovevano inserirsi, insieme ad opere di altri scultori, in un contesto seenografico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone eseguì moli bozzetti fino alla grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furono esposte alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest'opera testimoria l' attenzione di Baroni per il momento di concentrazione atletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, autoro solo da sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, autoro solo da	LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
attuale LDCU - Indirizzo Mura delle Cappuccine 33, 16128 Genova DT-CRONOLOGIA DTZ-CRONOLOGIA GENERICA DTS-CRONOLOGIA SPECIFICA DTS-CRONOLOGIA SPECIFICA DTS-CRONOLOGIA SPECIFICA DTS-CRONOLOGIA SPECIFICA DTS-CRONOLOGIA SPECIFICA DTS-A DTM-Motivazione cronologia AU-DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM-Motivazione dell'attribuzione AUTN-Nome scelto AUTN-Nome scelto Giuseppe Baroni AUTN-Sigla per citazione MT-DATT TECNICI MTC-Materia e tecnica MIS-MISURE MISU-Unita' mMISA-Altezza MISL-Larghezza 19 CO-CONSERVAZIONE STC-STATO DI CONSERVAZIONE DA-DATT ANALITICI DES-DESCRIZIONE Il gruppo a cui appartiene quest' opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di atleti con i loro attrezzi. Le statue dovevano inserirsi, insieme ad opere di altri scultori, in un contesto secongerafico destinado a celebrare coralmente? Italività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone eseguì molti bozzetti fino alla grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattrere simbolico delle opere. Molte di esse furono esposte alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest' opera testimonia l' attenzione di Baroni per il momento di concentrazione atletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente mudo, attoro solo da sempre ben delineata, in un corpo completamente mudo, attoro solo da	LDCT - Tipologia	palazzo
DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Da DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU-DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza MISL - Larghezza DSTC - Stato Di CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il gruppo a cui appartiene quest' opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di atleti con i loro attrezzi. Le statue dovevano inserirsi, insieme ad opere di altri scultori, in un contesto scenografico destinato a celebrare coralmene l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone esegui molti bozzetti fino alla grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furnon esposte alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest' opera testimonia l' attenzione di Baroni per il momento di concentrazione atletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica e sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da		Associazione Nazionale Alpini Sezione di Genova
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome secito AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MIT - DATITIECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza MISL - Larghezza 19 CO - CONSERVAZIONE STCC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE II gruppo a cui appartiene quest'opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rapprissentanti figure di alpete di altri settività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone esegui molti bozzetti fina di la grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furnose al sempre ben delineata, in un corpo completamene nuolo, attorto solo da sempre ben delineata, in un corpo completamente nuolo, attorto solo da sempre ben delineata, in un corpo completamente nuolo, attorto solo da sempre ben delineata, in un corpo completamente nuolo, attorto solo da sempre ben delineata, in un corpo completamente nuolo, attorto solo da	LDCU - Indirizzo	Mura delle Cappuccine 33, 16128 Genova
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU-DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Giuseppe Baroni AUTA - Dati anagrafici 1880-1935 AUTH - Sigla per citazione MIC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza MISL - Larghezza 19 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il gruppo a cui appartiene quest'opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di alteti con i loro attrezzi. Le statue dovevano inserirsi, insieme ad opere di altri sultori, in un contesto scenografico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone esegui molti bozzetti fino alla grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furono esposte alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest'opera testimonia l' attenzione di Baroni per il momento di concentrazione atletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da	DT - CRONOLOGIA	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A 1930 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTA - Dati anagrafici AUTA - Sigla per citazione MIS - MISURE MISU - Unita' MIS - Alterza MIS - Larghezza 19 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE Il gruppo a cui appartiene quest'opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di atleti con i loro attrezzi. Le statue dovevano inseriris, insieme ad opere di altri scultori, in un contesto scenografico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone esegui molti bozzetti fino alla grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furono esposte alla Biennale di Venezia del J 1934. Anche quest'opera testimonia l' attenzione di Baroni per il momento di concentrazione atletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo s'fozzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da	DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTSI - Da DTSF - A DTSF - A DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTH - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Giuseppe Baroni AUTA - Dati anagrafici 1880-1935 AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia c tecnica gesso MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 19 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE BY - DATI TANALITICI DES - DESCRIZIONE Il gruppo a cui appartiene quest'opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di atleti con i loro attrezzi. Le statue dovevano inseriris, insieme ad opere di altri scultori, in un contesto scenografico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone eseguì molti bozzetti fino alla grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furono espotse alla Biennale di Venezia del J 1934. Anche quest'opera testimonia l' attenzione di Baroni per il momento di concentrazione atletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da	DTZG - Secolo	XX
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Giuseppe Baroni AUTA - Dati anagrafici AUTA - Dati anagrafici B80-1935 AUTH - Sigla per citazione MTC - Materia e tecnica MISU - Unita' MISU - Unita' MISA - Altezza MISL - Larghezza 19 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - L'ARCROTTO DI	DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
AUT - AUTORE AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione bibliografia AUTN - Nome scelto Giuseppe Baroni AUTA - Dati anagrafici 1880-1935 AUTH - Sigla per citazione 00001882 MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica gesso MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 43.5 MISL - Larghezza 19 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSER	DTSI - Da	1930
AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Giuseppe Baroni AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica gesso MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 43.5 MISL - Larghezza 19 CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il gruppo a cui appartiene quest'opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di atleti con i loro attrezzi. Le statue dovevano inserirsi, insieme ad opere di altri scultori, in un contesto scenografico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone esseguì molti bozzetti fino alla grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furono esposte alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest' opera testimonia l' attenzione di Baroni per il momento di concentrazione alletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da	DTSF - A	1934
AUT - AUTORE AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Giuseppe Baroni AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica gesso MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Alteza MISL - Larghezza 19 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il gruppo a cui appartiene quest'opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di atleti con i loro attrezzi. Le statue dovevano inserirsi, insieme ad opere di altri scullori, in un contesto scenografico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone eseguì molti bozzetti fino alla grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furono esposte alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest' opera testimonia l' attenzione di Baroni per il momento di concentrazione atletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da	DTM - Motivazione cronologia	contesto
AUTM - Motivazione dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Giuseppe Baroni AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica gesso MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza MISL - Larghezza 19 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il gruppo a cui appartiene quest' opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di atleti con i loro attrezzi. Le statue dovevano inserirsi, insieme ad opere di altri scultori, in un contesso secnografico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone eseguì molti bozzetti fino alla grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furono esposte alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest' opera testimonia l' attenzione di Baroni per il momento di concentrazione atletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da	AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
dell'attribuzione AUTN - Nome scelto Giuseppe Baroni AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione 00001882 MT - DATITECNICI MTC - Materia e tecnica gesso MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 43.5 MISL - Larghezza 19 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE Il gruppo a cui appartiene quest' opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di atleti con i loro attrezzi. Le statue dovevano inserirsi, insieme ad opere di altri scultori, in un contesto scenografico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone eseguì molti bozzetti fino alla grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furno esposte alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest' opera testimonia l' attenzione di Baroni per il momento di concentrazione atletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da	AUT - AUTORE	
AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISU - Unita' MISU - Unita' MISU - Larghezza 43.5 MISL - Larghezza 19 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il gruppo a cui appartiene quest'opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di altei con i loro attrezzi. Le statue dovevano inserirsi, insieme ad opere di altri scultori, in un contesto scenografico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone esegui molti bozzetti fino alla grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furono esposte alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest'opera testimonia l' attenzione di Baroni per il momento di concentrazione atletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da		bibliografia
AUTH - Sigla per citazione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica gesso MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 43.5 MISL - Larghezza 19 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE Il gruppo a cui appartiene quest'opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di atleti con i loro attrezzi. Le statue dovevano inserirsi, insieme ad opere di altri scultori, in un contesto scenografico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone eseguì molti bozzetti fino alla grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furono esposte alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest'opera testimonia l' attenzione di Baroni per il momento di concentrazione atletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da	AUTN - Nome scelto	Giuseppe Baroni
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza MISL - Larghezza 19 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il gruppo a cui appartiene quest'opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di atleti con i loro attrezzi. Le statue dovevano inserirsi, insieme ad opere di altri scultori, in un contesto scenografico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone eseguì molti bozzetti fino alla grandezza naturrale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furono esposte alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest'opera testimonia l' attenzione di Baroni per il momento di concentrazione atletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da	AUTA - Dati anagrafici	1880-1935
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 43.5 MISL - Larghezza 19 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il gruppo a cui appartiene quest'opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di atleti con i loro attrezzi. Le statue dovevano inserirsi, insieme ad opere di altri scultori, in un contesto scenografico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone eseguì molti bozzetti fino alla grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furono esposte alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest'opera testimonia l' attenzione di Baroni per il momento di concentrazione atletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da	AUTH - Sigla per citazione	00001882
MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 43.5 MISL - Larghezza 19 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il gruppo a cui appartiene quest'opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di atleti con i loro attrezzi. Le statue dovevano inserirsi, insieme ad opere di altri scultori, in un contesto scenografico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone eseguì molti bozzetti fino alla grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furono esposte alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest'opera testimonia l' attenzione di Baroni per il momento di concentrazione atletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da	MT - DATI TECNICI	
MISU - Unita' MISA - Altezza 43.5 MISL - Larghezza 19 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il gruppo a cui appartiene quest'opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di atleti con i loro attrezzi. Le statue dovevano inserirsi, insieme ad opere di altri scultori, in un contesto scenografico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone eseguì molti bozzetti fino alla grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furono esposte alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest'opera testimonia l'attenzione di Baroni per il momento di concentrazione atletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da	MTC - Materia e tecnica	gesso
MISA - Altezza MISL - Larghezza 19 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il gruppo a cui appartiene quest'opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di atleti con i loro attrezzi. Le statue dovevano inserirsi, insieme ad opere di altri scultori, in un contesto scenografico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone eseguì molti bozzetti fino alla grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furono esposte alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest'opera testimonia l' attenzione di Baroni per il momento di concentrazione atletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da	MIS - MISURF	
MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il gruppo a cui appartiene quest'opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di atleti con i loro attrezzi. Le statue dovevano inserirsi, insieme ad opere di altri scultori, in un contesto scenografico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone eseguì molti bozzetti fino alla grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furono esposte alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest'opera testimonia l' attenzione di Baroni per il momento di concentrazione atletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da	MIG-MISCRE	
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il gruppo a cui appartiene quest'opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di atleti con i loro attrezzi. Le statue dovevano inserirsi, insieme ad opere di altri scultori, in un contesto scenografico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone eseguì molti bozzetti fino alla grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furono esposte alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest'opera testimonia l' attenzione di Baroni per il momento di concentrazione atletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da		cm
STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il gruppo a cui appartiene quest'opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di atleti con i loro attrezzi. Le statue dovevano inserirsi, insieme ad opere di altri scultori, in un contesto scenografico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone eseguì molti bozzetti fino alla grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furono esposte alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest'opera testimonia l' attenzione di Baroni per il momento di concentrazione atletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da	MISU - Unita'	
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il gruppo a cui appartiene quest'opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di atleti con i loro attrezzi. Le statue dovevano inserirsi, insieme ad opere di altri scultori, in un contesto scenografico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone eseguì molti bozzetti fino alla grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furono esposte alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest'opera testimonia l' attenzione di Baroni per il momento di concentrazione atletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da	MISU - Unita' MISA - Altezza	43.5
DES - DESCRIZIONE Il gruppo a cui appartiene quest'opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di atleti con i loro attrezzi. Le statue dovevano inserirsi, insieme ad opere di altri scultori, in un contesto scenografico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone eseguì molti bozzetti fino alla grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furono esposte alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest'opera testimonia l' attenzione di Baroni per il momento di concentrazione atletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da	MISU - Unita' MISA - Altezza MISL - Larghezza	43.5
Il gruppo a cui appartiene quest'opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di atleti con i loro attrezzi. Le statue dovevano inserirsi, insieme ad opere di altri scultori, in un contesto scenografico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone eseguì molti bozzetti fino alla grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furono esposte alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest'opera testimonia l' attenzione di Baroni per il momento di concentrazione atletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da	MISU - Unita' MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE	43.5 19
Il gruppo a cui appartiene quest'opera costituisce un insieme di statue che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di atleti con i loro attrezzi. Le statue dovevano inserirsi, insieme ad opere di altri scultori, in un contesto scenografico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone eseguì molti bozzetti fino alla grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furono esposte alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest'opera testimonia l'attenzione di Baroni per il momento di concentrazione atletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da	MISU - Unita' MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI STCC - Stato di	43.5 19 IONE
che avrebbero dovuto essere collocate a Roma al Foro Mussolini (oggi Foro Italico), rappresentanti figure di atleti con i loro attrezzi. Le statue dovevano inserirsi, insieme ad opere di altri scultori, in un contesto scenografico destinato a celebrare coralmente l'attività sportiva cui il Duce teneva in modo particolare. Barone eseguì molti bozzetti fino alla grandezza naturale, con titoli in sintonia con il carattere simbolico delle opere. Molte di esse furono esposte alla Biennale di Venezia del 1934. Anche quest'opera testimonia l' attenzione di Baroni per il momento di concentrazione atletica, quando ancora tutti i muscoli sono protesi allo sforzo. La resa anatomica è sempre ben delineata, in un corpo completamente nudo, attorto solo da	MISU - Unita' MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI STCC - Stato di conservazione	43.5 19 IONE
	MISU - Unita' MISA - Altezza MISL - Larghezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI	43.5 19 IONE

espressione, denotano una buona resa naturalistica, come evidenzia anche la capigliatura, folta e riccia. **DESI - Codifica Iconclass** 45B 45D313(+213) **DESS** - Indicazioni sul figura maschile; muscoli; fune soggetto TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG** - Indicazione proprietà Ente pubblico territoriale generica **CDGS** - Indicazione Associazione Nazionale Alpini Sezione di Genova specifica CDGI - Indirizzo Via Mura delle Cappuccine – 16128 Genova DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale (file) FTAA - Autore Granuzzo, Elena FTAD - Data 2014 FTAN - Codice identificativo Z0073958 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata fotografia digitale (file) FTAP - Tipo FTAA - Autore Granuzzo, Elena FTAD - Data 2014 FTAN - Codice identificativo Z0073959 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale (file) Granuzzo, Elena FTAA - Autore FTAN - Codice identificativo Z0073960 FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale (file) Granuzzo, Elena FTAA - Autore 2014 FTAD - Data FTAN - Codice identificativo Z0073961 AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso scheda contenente dati liberamente accessibili **ADSM - Motivazione CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD** - Data 2014

CMPN - Nome	Granuzzo, Elena
RSR - Referente scientifico	Baldaro, Giacomo
FUR - Funzionario responsabile	Olcese, Caterina