

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00091638
ESC - Ente schedatore	S160
ECP - Ente competente	S160
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena tratta dalla Semiramide
SGTT - Titolo	Nino esce dal sepolcro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	ospedale
LDCN - Denominazione attuale	Azienda Ospedaliera di Padova
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	48057
INVD - Data	2017
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

**PRVR - Regione** Veneto

**PRVP - Provincia** PD

**PRVC - Comune** Padova

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia** palazzo

**PRCD - Denominazione** Ex Palazzo Treves dei Bonfili, poi Scuola Convitto Infermiere Professionale

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** sec. XIX

**DTZS - Frazione di secolo** prima metà

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1821

**DTSF - A** 1824

#### **DTM - Motivazione cronologia** documentazione

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

**AUTS - Riferimento all'autore** attribuito

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)

**AUTN - Nome scelto** De Min Giovanni

**AUTA - Dati anagrafici** Belluno, 1786 - Tarzo (Tv), 1859

**AUTH - Sigla per citazione** 00000448

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** ambito padovano

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)

##### **CMM - COMMITTENZA**

**CMM - Data** Giacomo e Isacco Treves dei Bonfili

**CMMC - Circostanza** ristrutturazione palazzo

**CMMF - Fonte** documentale

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco/ applicazione su tela

##### **MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 122

**MISL - Larghezza** 104

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche** Affresco trasportato su tela

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il monocromo è tratto dall'opera Semiramide di Gioachino Rossini: rappresenta la miracolosa apparizione dal suo mausoleo di Nino, re di Babilonia fatto assassinare dalla moglie Semiramide, in procinto di sposare Arsace. Nino, comparendo con un fulmine, annuncia che Arsace, prima di diventare sovrano, dovrà compiere un sacrificio umano nel suo sepolcro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera fa parte decorazione realizzata da Giovanni De Min presso palazzo Treves de' Bonfili a Padova, caratterizzata dal grande Trionfo di Rossini, pure strappato dal luogo originale. Il ciclo venne ricordato con enfasi tra le più importanti opere padovane del maestro da Giambattista Zannini (1860, p. 16) nella sua commemorazione funebre del 1859. Il tratto corsivo e quasi compendiario con cui sono realizzati i monocromi rivela la libertà con cui l'artista bellunese seppe interpretare tali soggetti, in chiave fortemente espressiva, capace con pochi tocchi di bianco e grigio di restituire vivacità e vigore plastico agli inconsueti soggetti. Per quanto riguarda la datazione, dal momento che la Semiramide venne rappresentata per la prima volta alla Fenice di Venezia nel febbraio 1823, sembra preferibile collocarla intorno al 1830 come riportato dal prospetto cronologico di Zannini.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1564667078994

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	volume dattiloscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Boschello G.
<b>FNTD - Data</b>	1979 ca.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ton D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	.
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.67-68, cat.I.13b

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Puppi L. / Toffanin G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	.

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 269
<b>BIL - Citazione completa</b>	Zannini 1860, p. 16; Dal Mas 1992, p. 191; Dal Mas 2009, p. 203
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Pattanaro A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Magani F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1989
<b>RVMN - Nome</b>	Pattanaro A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cailotto C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)