

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00091638
ESC - Ente schedatore	S160
ECP - Ente competente	S160
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0500091638
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	2
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena tratta dal Barbiere di Siviglia
SGTT - Titolo	L'agnizione del Conte d'Almaviva
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	PD
PVCC - Comune	Padova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	ospedale
LDCL - Denominazione attuale	Azienda Ospedaliera di Padova
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	48056
INVD - Data	2017
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	PD
PRVC - Comune	Padova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Ex Treves dei Bonfili poi Scuola Convitto Infermiere Professio

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSF - A	1824
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	De Min Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	Belluno, 1786 - Tarzo (Tv), 1859
AUTH - Sigla per citazione	00000448

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito padovano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Giacomo e Isacco Treves dei Bonfili
CMMD - Data	1821
CMMC - Circostanza	nuova residenza
CMMF - Fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco/ applicazione su tela
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	103
MISL - Larghezza	122

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Affresco trasportato su tela
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Si tratta di due affreschi monocromi strappati, provenienti da Palazzo Treves de' Bonfili. Entrambi rappresentano due momenti tratti da opere di Gioachino Rossini: il primo, dal Barbiere di Siviglia, raffigura verosimilmente la fine del primo atto, quando i vari personaggi rimangono esterrefatti nel vedere i gendarmi mettersi sull'attenti alla vista di quello che ritenevano un soldato ubriaco e si era appena rivelato invece quale conte d'Almaviva camuffato. A restare stupefatto è in particolare don Bortolo ("Freddo ed immobile / come una statua / fiato non restami / da respirar"), che così viene additato e irriso da Figaro. Presente sulla sinistra si intravede don Basilio, maestro musica di Rosina, la quale invece si rivolge con aria complice allo stesso conte.
DESI - Codifica Iconclass	affresco
DESS - Indicazioni sul soggetto	Si tratta di due affreschi monocromi strappati, provenienti da Palazzo Treves de' Bonfili. Entrambi rappresentano due momenti tratti da opere di Gioachino Rossini: il primo, dal Barbiere di Siviglia, raffigura verosimilmente la fine del primo atto, quando i vari personaggi rimangono esterrefatti nel vedere i gendarmi mettersi sull'attenti alla vista di quello che ritenevano un soldato ubriaco e si era appena rivelato invece quale conte d'Almaviva camuffato. A restare stupefatto è in particolare don Bortolo ("Freddo ed immobile / come una statua / fiato non restami / da respirar"), che così viene additato e irriso da Figaro. Presente sulla sinistra si intravede don Basilio, maestro musica di Rosina, la quale invece si rivolge con aria complice allo stesso conte.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Veneto C21 22190070
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	volume dattiloscritto
FNTA - Autore	Boschello G.
FNTD - Data	1979 ca.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	.
BIBA - Autore	Puppi L. / Toffanin G.

BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	.
BIBN - V., pp., nn.	p. 269
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	La Salute e la Fede
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	Z0000001
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati personali
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Pattanaro A.
FUR - Funzionario responsabile	Magani F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1989
RVMN - Nome	Pattanaro A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Zanardi Maria Cristina
AGGE - Ente	Azienda Ospedaliera di Padova
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)