

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00091638

ESC - Ente schedatore S160

ECP - Ente competente S160

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 0500091638

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena tratta dal Barbiere di Siviglia

SGTT - Titolo L'agnizione del Conte d'Almaviva

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia PD

PVCC - Comune Padova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ospedale

LDCN - Denominazione attuale Azienda Ospedaliera di Padova

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 48056

INVD - Data 2017

### STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	PD
<b>PRVC - Comune</b>	Padova

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Ex Treves dei Bonfiili poi Scuola Convitto Infermiere Professio

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSE - A</b>	1824

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
-------------------------------------	----------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Min Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Belluno, 1786 - Tarzo (Tv), 1859
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000448

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito padovano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Giacomo e Isacco Treves dei Bonfili
<b>CMMD - Data</b>	1821
<b>CMMC - Circostanza</b>	nuova residenza
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco/ applicazione su tela
--------------------------------	--

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	103
<b>MISL - Larghezza</b>	122

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Affresco trasportato su tela
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Si tratta di due affreschi monocromi strappati, provenienti da Palazzo Treves de' Bonfili. Entrambi rappresentano due momenti tratti da opere di Gioachino Rossini: il primo, dal Barbiere di Siviglia, raffigura verosimilmente la fine del primo atto, quando i vari personaggi rimangono esterrefatti nel vedere i gendarmi mettersi sull'attenti alla vista di quello che ritenevano un soldato ubriaco e si era appena rivelato invece quale conte d'Almaviva cammuffato. A restare stupito è in particolare don Bortolo ("Freddo ed immobile / come una statua / fiato non restami / da respirar"), che così viene additato e irriso da Figaro. Presente sulla sinistra si intravede don Basilio, maestro musica di Rosina, la quale invece si rivolge con aria complice allo stesso conte.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	affresco
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Si tratta di due affreschi monocromi strappati, provenienti da Palazzo Treves de' Bonfili. Entrambi rappresentano due momenti tratti da opere di Gioachino Rossini: il primo, dal Barbiere di Siviglia, raffigura verosimilmente la fine del primo atto, quando i vari personaggi rimangono esterrefatti nel vedere i gendarmi mettersi sull'attenti alla vista di quello che ritenevano un soldato ubriaco e si era appena rivelato invece quale conte d'Almaviva cammuffato. A restare stupito è in particolare don Bortolo ("Freddo ed immobile / come una statua / fiato non restami / da respirar"), che così viene additato e irriso da Figaro. Presente sulla sinistra si intravede don Basilio, maestro musica di Rosina, la quale invece si rivolge con aria complice allo stesso conte.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Veneto C21 22190070
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume dattiloscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Boschello G.
<b>FNTD - Data</b>	1979 ca.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	.
<b>BIBA - Autore</b>	Puppi L. / Toffanin G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	.
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 269
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	La Salute e la Fede
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Z0000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 67
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Pattanaro A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Magani F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1989
<b>RVMN - Nome</b>	Pattanaro A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Zanardi Maria Cristina
<b>AGGE - Ente</b>	Azienda Ospedaliera di Padova
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)