

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00091640

ESC - Ente schedatore S160

ECP - Ente competente S160

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giuseppe e San Domenico contemplano l'immagine (della Madonna) retta da gloria d'angeli

SGTT - Titolo I Santi Giuseppe e Domenico adoranti una gloria di angeli

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia PD

PVCC - Comune Padova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ospedale

LDCN - Denominazione attuale Azienda Ospedaliera di Padova

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 47209

INVD - Data 2017

### STI - STIMA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSV - Validità post

DTSF - A 1626

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Foppa Giovanni Antonio [?]
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XVII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000564
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito padovano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMC - Circostanza</b>	?
<b>CMMF - Fonte</b>	Iscrizione
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	MARIETTA BORTOLATA F. FARE
<b>CMMF - Fonte</b>	angolo inferiore iscrizione in basso
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	300
<b>MISL - Larghezza</b>	152
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1976
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Lazzarin Antonio
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Azienda ULSS 21
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Lapide a memoria di Marietta Bortolata
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	Lapide
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I. A. FOPPA F.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	In basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MARIETTA BORTOLATA F. FARE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto non e' mai menzionato dalle fonti in modo esplicito, ma la sua collocazione all'altare della Beata Vergine nell'oratorio della SS. Trinita' e' alquanto probabile. La presenza di un'immagine con la Vergine, oggi perduta, si accerta consultando le visite pastorali. Prima del restauro quello stesso spazio era coperto da un'immagine oleografica su carta non pertinente che è stata opportunamente asportata (1980). Nella visita pastorale del 1626 sono dichiarati in chiesa tre altari non consacrati e solo in quella successiva del 1783, accanto al maggiore, è possibile individuarne uno dedicato a San Carlo e un altro alla Beata Vergine. La pala si trovava dunque all'altare della Beata Vergine dell'oratorio delle Zitelle Gasparine intitolato alla Santissima Trinità e fronteggiava quello dedicato a San Carlo, dove era collocato il San Carlo Borromeo in preghiera con i santi Caterina e Domenico (pala conservata in un ufficio direttivo dell'Azienda Ospedaliera), di dimensioni identiche. Come attesta l'iscrizione, la pala fu commissionata da una certa Marietta Bortolata ed è firmata da un pittore (I.A. Foppa) di cui, ad oggi, non si conoscono le generalità. Il quadro presenta alcuni elementi di fattura piuttosto modesta, ossia la gloria superiore e l'angelo che sostiene la verga fiorita e il cane con la torcia in bocca, attributi dei santi. Le figure dei due santi che si ergono dignitosissime sembrano appartenere ad un artista decisamente più dotato: le due teste sono dipinte con pennellata sicura e vibrante che l'esecutore domina con destrezza. Il nome dello sconosciuto Foppa si dovrà invocare forse per le zone meno felici del quadro. Per le altre, le più riuscite, il silenzio totale delle fonti non aiuta minimamente. L'impianto compositivo, con i santi in posa eretta e composta, fa propendere per una datazione che non oltrepassi la metà del secolo ed anzi, per la storia dell'oratorio riepilogata alla scheda relativa alla Trinità, è possibile individuare nell'anno 1626, in cui una supplica richiede di poter conservare in chiesa il Santissimo e il diritto di sepoltura, un utile elemento postquem per l'allestimento e il miglioramento degli altari laterali.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS Veneto C21 22190006
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume dattiloscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Boschello G.
<b>FNTD - Data</b>	1979 ca.
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Lazzarin Antonio
<b>FNTD - Data</b>	1976-1980
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTD - Data</b>	1626
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTD - Data</b>	1783
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTD - Data</b>	1809
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTD - Data</b>	1859
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	visita pastorale
<b>FNTD - Data</b>	1885
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Salute Fede
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Z0000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.60
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La salute e la fede
<b>MSTL - Luogo</b>	Musei Civici di Padova Palazzo Zuckermann
<b>MSTD - Data</b>	6 giugno - 20 luglio 2014
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati personali
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Pattanaro A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Magani F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1989
<b>RVMN - Nome</b>	Pattanaro A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2020
<b>AGGN - Nome</b>	Zanardi Maria Cristina
<b>AGGE - Ente</b>	Azienda Ospedaliera di Padova
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)