

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00959954
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	scultura
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Crocifisso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	LU
<b>PVCC - Comune</b>	Lucca
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo nazionale di Villa Guinigi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via della Quarquonia
<b>LDCS - Specifiche</b>	dal Gotico al Rinascimento
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1390
<b>DTSF - A</b>	1399
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Francesco di Valdambrino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1363 - 1435
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	VAL_15
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	170
<b>MISL - Larghezza</b>	107
<b>MISV - Varie</b>	Cristo (MISA: 115; MISL: 90)
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Il crocifisso, di altissima qualità e fortemente legato alla maniera di Francesco Valdambrino (di cui riesce a coglierne la sensibilità plastica

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	e naturalistica), si caratterizza per la leggerezza della figura del Cristo che si armonizza perfettamente con la croce nonostante le proporzioni leggermente distorte e per la rappresentazione reale e veristica dai toni drammatici. La scheletrica magrezza del torace, l'incavarsi del ventre, la tensione delle braccia gravate sotto il peso del corpo morto e l'inarcarsi delle gambe muscolarmente tirate, la tensione dei tendini ed i piedi uniti con un unico chiodo contribuiscono ad accrescere il patetismo dettato dal soggetto rappresentato, mirabile la resa della bocca e delle labbra dischiuse nell'ésalare l'ultimo soffio di vita. Un recente restauro ha restituito la posizione originale della braccia del Cristo, abbassate in linea con le spalle, perpendicolari al corpo, secondo il gusto dei crocifissi post-rinascimentali; così come le mani che risultano essere un'aggiunta posteriore.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11Q71423
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Crocifisso
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera, proveniente dal fondo degli Spedali di San Luca, in prima istanza è stata attribuita alla scuola di Nino Pisano per delle similitudini col Crocifisso della chiesa di Seano presso Poggio a Caiano e ad altre opere lucchesi come il crocifisso della chiesa di S. Maria del Suffragio di Camaione o, per la stretta affinità stilistica e iconografica, al crocifisso di Berlino. Solo recentemente è stata ricondotta ad un artista locale vicino al Valdambriano.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Musei nazionali di Lucca
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAELUMS_34094
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	Insana, Agata
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	d'Aniello, Antonia